DIRECCION — Y — ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS:
Redacción . . . 534 Lib.
Administración: 5427 Lib.
Coop. Telef. . . 2932 Cen.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

ECHANDOLO AL ABANDONO



EL PELUDO.—¿También vos te vas a ir
cuando a la otra la dejo?
LA PROVINCIA—Yo necesito vivir
y vos, no vas a servir;
sos muy otario y muy viejo.

Glosa del dia

Cosas de frailes

Los frailes, que no se consuelan de haber perdido el gobierno del mundo, andan soliviantando a unas buenas señoras con una idea un poco infantil. Los pobres frailecitos tratan nada menos que de meterse en los teatros, en los paseos, en los trenes, en los tranvías, en cuantos sitis nos tienden celadas mundo, demonio y carne para decirnos que "morir habemus" y que no seamos tan malos. Y para que la cosa no quede en proyectó sin trascendencia, los muy pícaros se han puesto a escribir unas disposiciones con el loable propósito de que todas las damas de la cristiandad se lancen a una cruzada contra el impudor, contra el dicharacho, contra la blasfemia, contra todo lo que no es más que una evidente falta de educación. Lo que quiere decir que dentro de poco vamos a ver a las señoras de la ciudad imponiendo unas cosas muy raras al señor Intendente, que, como buen pelagatos, tendrá mucho gusto en convertirse en instrumento sumiso de unas señoras tan seductoras, tan insinuantes, tan imperioras...

¿No sabe el lector lo que se dice por ahí de la "Cruzada por decencia pública"? Es ello una novedad conmovedora, enternecedora, estupefaciente... Figúrese el lector... Pero no nos figuremos nada, sencillamente porque la cosa no merece la pena. Los frailes han tenido en esto un error de perspectiva y han presentado batalla en un sector en que no hay nada que hacer. Y no hay nada que hacer en ese sector, porque el espíritu de la blasfemia y de la pornografía se ampara de otros tapiales. Los frailes han creído que basta con decir a las señoras, que molesten al prójimo, para que el mundo quede convertido en un saloncito aristocrático de esos en que no hay más que dulce conversación y elegancia. Un error, una tontería frailesca...

Pero veamos. ¿De qué se trata? ¿De moralizar, de educar, de llevar a las almas un leve temblor de simpatía, de delicadeza...? Pues no hay que hacer mucho para que esas damas puedan hacer algo por tan bello ideal. Las damas a quienes han de comprometer los frailes — las otras damas no les importan a los hijos de San Francisco — son todas unas conventilleras, vale decir, unas opulentas señoras que tienen, para alquilar, casas, departamentos, conventillos... Pues, bien; sólo con que esas señoras contribuyan a la felicidad de los desheredados diciendo a sus administradores que no aprieten tanto las tuercas, se habría hecho por la bondad, la educación y la simpatía todo lo que no van a hacer esas comisiones... Porque ya es sabido que toda la grosería de los de abajo dimana del egoísmo y de la incomprensión de los ricos que tienen el dinero y lo guardan, la influencia y la desperdician, la responsabilidad y la burlan creyendo que hay males que se conjuran con melosos consejos.

¿Hetulá por qué no van a hacer nada las damas. El público que las tirotea con su ordinariez, contestará a todo con una gran carcajada y seguirá moviéndose al compás de sus tangos. A estas alturas de la historia, ya no hay quien le haga caso a un frailecico ni desheredado que no piense que con consejos ni se va al mercado ni se le paga el alquiler a la peripuesta señora que predica "pro domo sua" y por los frailecicos también. Y eso es precisamente lo que no han visto los frailes.

Cantileras

Cantilo, el que fué mandadero de Irigoyen en La Plata, con el título de interventor y que ahora es candidato a gobernador de Buenos Aires, es una flor de ridículo, hilarante figura muy propiamente motejada de Tripitas por su adiposidad voluminosa. Como ocurre con esta laya de tipos, el ridículo surge de la identidad de físico y mente.

Cantilo anda en jira política. Habla trivialidades al sabotaje de los pueblos inflándose en su tribuna como pavo real. En estas excursiones llegó el otro día a Carmen de Areco, donde sólo los malevos son radicales. Cincuenta individuos escuchabzan boquiabiertos. Envalentonado, Tripitas comenzó a excederse en sus diatribas contra los conservadores. Más vale no lo hubiera hecho. Un grupo de éstos que escuchaba se aproximó y le notificó al candidato a gobernador que debían mandarse mudar inmediatamente.

La energía de la notificación no admitía réplica. Cantilo bajó prudentemente la tribuna y la reunión se disolvió. El héroe pensaba dormir esa noche en Carmen de Areco, pero el escalofrío no le permitió. Enderezó a la estación del ferrocarril con su comitiva, esperó el tren y huyó de esa localidad civilizada.

Y llegó Cantilo a Dolores.

(Atiendan los radicales que creen en su inteligencia).

Recibido y con los agasajos de rigor, presidió la conferencia política del teatro. Discursos, ovaciones, etc., etc. Antes de hablar Cantilo, un doctor Rauschert pronuncia un discurso, en el que tras el elogio del candidato, consigna algunas ideas de gobierno. Entre estas, la de establecer el concurso para la acción a puestos públicos. Cosa muy natural.

Pero Cantilo no entiende ya más que lo anormal. El Peludo lo ha embrutecido completamente. Toma la palabra y declara que no admite indicaciones de nadie, que él sabrá lo que tiene que hacer una vez en el gobierno.

¡Ah, tigre!

¿Quién lo ve envalentonado en Dolores, huyendo en Carmen de Areco y de rodillas ante Hipólito Irigoyen.

Y Cantilo es uno de los altos exponentes del radicalismo. Uno de los "dermivirges" nos decía:

—Es un gran candidato!

Las elecciones de hoy en Córdoba

Desarrollo del acto

Telegramas de último momento

Los radicales se presentan a votar por distrito

La jornada cívica de hoy, ha comenzado en Córdoba; con brillantes auspicios. Pese al malevaje distribuido para alterar el

I PARTE



El tuerto:— Leyó el telegrama?
Núñez. — Sí: y le contesto que se vaya a...

II PARTE”



El tuerto (sintiéndose Garibaldi) Obedezco.

orden, el acto eleccionario transcurre serenamente.

De la campaña llegan noticias de haberse constituído normalmente las mesas; en algunos distritos los radicales se presentan a la lucha desacatando el mandato de Elpidio González. Los rojos cuentan con elegir un buen número de diputados provinciales y electores.

Es evidentemente indiscutible el hecho de que el Partido Demócrata vencerá en elecciones libres y decentes, como no se han visto nunca bajo gobiernos radicales.

La contestación del gobernador Núñez al ministro Gómez, es comentada favorablemente, así como se ve del acuerdo de ministros tomado en "ausencia" del "patrón".

Es de esperar que el gobierno de la nación recapacite serenamente, aunque sea por una vez, y no intente pisotear la autonomía cordobesa. Recuerde o hágase asesorar si lo ignora, que en la historia del país, hay un nombre que indica una gran batalla de la democracia: *Caseros.*

Cosas de la vida

El gobierno argentino ha recibido una comunicación del consul de Varsovia, noticiándole que han saido para Buenos Aires cien niños polacos. Vienen al cuidado de cuatro celadores, tiernos, bondadosos, apostólicos, quienes fueron allá, en su juventud, bizarros cazadores de mariposas frágiles...

Y se vienen no más, los niños polacos.

Frente a este episodio, Batistti, el divino y "rantifuscado" Batistti ha sentido el dolor de las gandes decepciones. Es que Batistti, sientese con bríos para ser algo más que un vulgar contratista de timbas Se tiene fé el hombre ¡que diablo!

Y fué cuando dijo:

Si fueran nenas, ¡oh, las polacas! yo las educaría a mi manera, si, a mi manera; y casi podría vivir sin depender de las obligaciones sacrosantas que la vida del garito impone...

Y Batistti murmuró a la sordina:

Si en lugar de ser niños polacos hubiesen sido niñas de Polonia, yo las enseñaría a ser buenas madres, muy buenas..

Entretando, el señor Calandra estaba muy serio, y lo tenía fe a Batistti...

¡Era un hombre sano!

Salaberreo de un cheque

El doctor Enrique Berdic recibió días pasados un pedido de donativo del Patronado de la Infancia. Extendió un cheque por 400 pesos, lo puso en un sobre y lo dirigió al contador del Patronato. Transcurrieron varios días y como no recibiera contestación preguntó por teléfono si había llegado el cheque a su destino.

—No señor — le respondieron — aquí no ha llegado nada.

Berduc fué al Banco y averiguó allí que se había cobrado el cheque.

—¿Quién habrá sido? se preguntó.

Y cuándo andaba en estas cavilaciones llegó a su casa un comisario de policía acompañado por el dueño del hotel Deux Mondes a manifestarle que los 400 pesos estaban en poder del Patronato y pedirle que no llevara adelante ninguna acción.

El cheque había sido sustraído en el Correo y con él se había pagado una cuenta del hotel mencionado. El huésped era un amigo íntimo de Hipólito Irigoyen.

83

12 de Noviembre. — San Benigno.

Hoy, el elegante y florido secretario del H. Senado de la Nación, entra pletórico de vida en el derecho de los 83 años. ¡Casi un siglo!...

Y lleva como si tal cosa el fardo, de su existencia en tanto matusalénica, alegre y confiado, galante y obsequioso, falaz y descreído. Derecho cual un botador, con robusto "bouquet" de rosas primaverales en el ojal de su impecable yacumín, "souflé" la abundante corbata polícroma, seguro el paso, gallardo el gesto, juvenil la sonrisa. Otros, a su edad, se encuentran convertidos en la categoría de uva de San Juan ó más arrugados que vejiga desinflada. Mas él, resiste la carga de los años. Ríese de las finalidades conducentes al camposanto. Y tiene cuerda para rato...

Hoy, Benigno Ocampo, cumple 83 años. Un grupo de coetáneos encabezado por los escribas Francisco Villamil, Antonino Lamberti y José María Mendía, visitóle en su petit hotel y sacudióle con un frasco de agua de la fuente de Juvencio, específico antibejarano que importa otro pebete: Clemente Onelli.

A medio día, gran almuerzo. De mantel largo. Presidió Benito y culinariamente ofició nuestro querido amigo Cayetano Ganghi, experto en ravioles a la romañola.

—¡Delicados, Cayetano!

—Plate oprobiose. Comelos con confianza, Benigne. Yo los cociné.

A la hora de los brindis, alguien se encargó de sacarle el cuero y la cáscara al Peludo. Hilaridad general. Bebióse por la inmortalidad de Benigno y por la vuelta al candelero de la gente del régimen.

—Che, Benigne.

—Habla, Ganghi.

—Mi regalo, hijite, llegará a la tarde, embalade.

—¿Con qué le obsequias? — averigua el presidente del Senado.

—Con una faje eléctricas, Benite...

CON EL ARMA AL BRAZO

Doce de noviembre. Estamos en Washington. Va a dar comienzo la sesión inaugural de la Conferencia para la limitación de armamentos. Flota en el aire un escepticismo sapiente. Sin embargo, s va a comenzar la sesión, como si de ella dependiera la paz del mundo. Ya el presidente se ha puesto de pie, diciendo que saluda al respetable senado. Después, a una señal de ese hombre solemne, los congresales han tomado asiento y han puesto los ojos en un grave señor que se ha puesto a incoar un sonoro discurso. ¿Qué dice ese hombre? ¿Qué significan todas esas bellas palabras? Los congresales escuchan atentos, e ntanto que unos hombrecillos amarillentos y oblicuos sonríen enigmáticamente, enseñando unos dientecillos de tití... Luego, el presidente ha dicho unas palabras que nadie ha entendido, y en el recinto ha revolado, como un cínife, un rumorcillo de inquietud. Unos secretarios protocolares han guardado las cuartillas que ha ido leyendo aquel hombre solemne. Y no ha habido más: la sesión ha tocado a su término; los congresales han ido desapareciendo por una puertecita estrecha y al rato, se han reunido todos bajo un alto vitrol... Ha llegado el momento de apurar unas copas y de hablar amablemente de cosas baladíes, en tanto que allá afuera un mundo de periodistas se agita impaciente.

Eso y no otra cosa ha sido la primera sesión de la conferencia para la limitación de armamentos. En ella han estado representados todos los pueblos de presa: Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Japón No hay que decir que aquello ha parecido una reunión de soldados con el arma al brazo. Se van a discutir grandes cosas referentes al problema del Pacífico y sobre todo, se va a oir lo que diga John Bull ante la disidencia irreductible de dos pueblos que necesitan excluirse de una de las grandes rutas del mundo. Ya es sabido que John Bull es un personaje arbitral... ¿Favorecerá Gran Bretaña a Estados Unidos, su competidor formidable? Ello resultaría complicado. ¿Favorecerá, por el contrario, Inglaterra, a sus aliados los japoneses? Eso sería escupir al cielo, vale decir, traicionar la civilización occidental.

Sin embargo, puede inventarse una fórmula de conciliación.

Todos debemos empeñarnos en que la conciliación se efectúe. La locura de los armamentos está arruinando a los pueblos; una segunda conflagración sería la liquidación de la civilidad. No, no es posible admitir que puede ser infecunda esta conferencia. Y, sin embargo—he aquí lo verdaderamente inquietante—los hombre y los pueblos que tiene el instinto político, piensan que la guerra es una fatalidad y que la violencia ha sido por siglos de siglos el principio dinámico de la historia.

Ello es que la conferencia de Wáshington ha sido iniciada esta mañana y que todo, como es natural, se habrá desarrollado de la manera prevista. Mañana, pasado, cuando sea, los congresales se reunirán de nuevo y se pondrán a leer unos documentos curiosos en que se deslizarán ambigüedades que comprometerán la avenencia. Se hablará, se hablará... Y en tanto, mientras los congresales leen sus mociones, y los corresponsales acblegrafían y los diarios componen sus interminables columnas, la realidad seguirá fluyendo oculta en las rutas del mar, en los grandes centros industriales, en las maestranzas y en los astilleros... Hasta que, al cabo, un gesto, una palabra, un telegrama que se pierde o un incidente que surge de la marinería borracha de un barco sucio, sirve de motivo para que los pueblos echen mano a la espada, saltando sobre todas esas cosas con que van a maravillarnos ahor unos hombres graves, solemnes, protocolares... Será lo que siempre ha sido desde Caín hasta Clemenceua.

A contrapelo

La República, hace seis años, tenía ocho reflejos, como los sombreros de felpa. Era una realidad que no chocaba a la gente y que hacía buen papel. Brillábamos, nos veían, nos invitaban a todas las fiestas y éramos verdaderamente simpáticos a los ojos de los hermanos en el protocolo.

Despué... Ahora la República está representada por una gorra de vasco. En Ginebra por poco la tiran a la calle los cancerberos de la convención. Ya nadie nos invita ni nadie se fía de nosotros sencillamente por que unas manos torpes peinaron a contrapelo la manificencia de nuestra galera de felpa.

No hay más que recordar las galanterías que nos dedicaban hace seis años, para que se nos haga un nudo en la garganta y recordemos, ¡ay!, la poesía lastimosa de Jorge Manrique. Aquello ya es ido y los que se acuerdan de nosotros apenas si nos tratan con la galantería elemental que nos merecemos por trabajadores, por buenos y por infortunados en las andanzas de la política.

En todas partes se recuerda que en las esferas del peludismo se ha recibido en mangas de camisa a embajadores ilustrísimos. Embajadores hubo que estuvieron treinta y tantos días esperando a que el manosanta que nos estropea el telégrafo de la nación, estuviera en vena de peinarse y de señalar hora para la recepción de costumbre.

Y eso se comenta, se tiene en cuenta; nos pone en ridículo. En Londres no hay quien se acuerde de este bello país un tanto alejado de las rutas del mundo; en Roma ya no quieren llevarle el apunte al representante de nuestra nación; en Madrid no tenemos más que un encargado de negocios que emplea su influencia en molestar a Ghiraldo...

Ante el extranjero que tuvo un día la hermosa visión de un gran país pujante y sociable, no somos más que un anacronismo viviente. Y todo, ¿por qué? Que contesten los que peinaron a contrapelo la galera de felpa y nos dejaron como no digan dueñas.

Nostalgias municipales

Monseñor Cantilo fué un intendente que se cortaba las uñas y escupía con cuidado en una salivadera muy cerca. Aquel buen señor, aunque un poco peludista, era un hombre sencillo, benévolo, acostumbrado a usar guantes y a no decir "haiga" como el noventa por ciento de sus hermanos en San Hipólito. No había por dónde tomarle como no fuera por la excesiva bondad con que consentía el gatuperio y la satisfacción un poco aldeana con que se dejaba condecorar de manos a boca. Era, en suma, una persona decente, que no parecía radical y, que hasta tenía el buen gusto de no saludar en la calle a los Bayardos del salaberreo conducente. Un encanto, un modelo, una verdadera ricura que ahora nos hace mejor la calamidad de trastienda que ha trepado como un platirrino al sillón de la intendencia.

Y es por eso que el recuerdo de Su Eminencia nos asalta cada cinco minutos. Antes podíamos decir que monseñor Cantilo había hecho esto o lo otro, que había hablado, que había sonreído, o que había sido demasiado benévolo con negocios como el de las pantallas. Era aquel un hombre "socorrido" para los periodistas sin temas. Y era por eso que monseñor inspiraba todos los días, hasta el punto de que junto a su figura prócer, era un pobre poroto la figura archiparjuerana de Su Alteza el Peludo.

Hoy, en cambio... ¿Se puede saber lo que tenemos al frente de la intendencia? Nada s posible decir de ese almacenero insípido. Hasta ahora, el pobre no ha hecho más que una barbaridad: la de meterse con las tonadilleras. No de otra condición son los camaleones de quien escribió el florentino — eso del florentino no lo va a comprender el tendero Barnetche — "los lanza el alto y los rechaza el bajo..." Es decir, nada, la insignificancia, la insipidez, el vacío.

Football y todos los demás deportes

Campeonato Interligas

Liga Ferrobancaria y Comercial v. Asociación Bancaria de Deportes

Crecido número de espectadores concurrieron ayer a l field del club River Plate a presenciar el primer encuentro del año entre los equipos que disputan la copa Bacigaluppi. El equipo de la Liga Ferrobancaria y Comercial con todo que se presentó incompleto resultó muy superior a su rival.

Apenas iniciado el juego, a las 16, se notó un avance decidido de los forwards del equipo ferrobancario, y Díez tuvo que intervenir, haciéndolo con éxito.

Inmediatamente atacó el quinteto delantero bancario, y cuando se llevaban jugados 6 minutos, Mazzini cedió un corner que tomó Madariaga sin resultado. Poco después se notaron dos tiros de Vivaldo y Medina, que a pesar de ser bien dirigidos no dieron resultado, pues el arquero intervino oportunamente con eficacia, conjurando la difícil situación que aquellos provocaron.

Solo se llevaban jugados 11 minutos cuando se produjo el primer goal a favor del cuadro ferrobancario. Gianella envió la pelota al centro y Díez intervino inmediatamente, rechazándola, mediante un golpe de puño, pero en ese preciso instante Sacarello que pudo esquivar a los backs, avanzó resueltamente y con un tiro cruzado anotó el goal.

Atacó el cuadro bancario, y sus hombres parecieron dispuestos a descontar la ventaja. Dos corners consecutivos y un tiro de Duarte fueron las incidencias más destacadas hasta entonces. Fué a los 30 minutos de juego cuando se logró el empate, Boffi cedió la pelota a Vivaldo, y este forward, en la imposibilidad de avanzar, la pasó a Duarte, quien en un meritorio esfuerzo llegó hasta pocos metros del arco y mediante un tiro bajo y esquinado batió al guardavalla.

Se notaron luego avancees de ambos teams, per osolo a los 41 minutos de juego el equipo ferrobancario obtuvo de nuevo ventaja por intermedio de Sacarello, quien aprovechó una indecisión de los backs contrarios para señalar el tanto.

Cuando el referée dejó oir el silbato anunciando la terminación del primer período el arquero ferrobancario intervenía para rechazar un tiro de Medina.

No bien reanudado el juego, se notó en el equipo bancario una evidente reacción y no obstante ssu tentativas de nuevo el cuadro adversario pasó a la ofensiva. Fué este el mejor período por las incidencias producidas y el juego desarrollado.

Por momentos se equilibrá, y aunque en los últimos minutos presionó el cuadro bancario, el match finalizó sin que se modificara el score.

Los equipos se constituyeron así:

Liga Ferrobancaria y Comercial: L. Cancia; J. Mazzini y J. Presta; J. Bustince, C .P .Massutti y S. Castro; J. Brú, C. Sacarello, R. Ferrari, J. Fernández y L. Giannella.

Asociación Bancaria; F. Díez, A. Garassini y Q. Lama; A. Vignolo, J. Boffi y R. Loncán; L. Medina, A. Duarte; N. Vivaldo, L. Selén y A. Madariaga.

El score final fué el siguiente:

Liga Ferrobancaria y comercial . . 2
Asociación Bancaria 2

Actuó correctamente el referée señor Guinaldi.

Se destacaron, Mazzini, Presta, Castro, Gianella y Bru de lequipo gaandor y Garazino, Duarte, Díez y Boffi del cuadro perdedor.

El vate Molinari víctima de la canalla

El amigo Molinari, activo dirigente de Racing, más conocido con el apodo cariñoso de el "vate" ha sido víctima anoche de un asalto salvaje cometido por gente de mal vivir, canalla que se agita en el vicio y que no admite ni puede tolerar que los periodistas honrados e íntegros denuncien sus fechorías ni pongan al descubierto sus lacras.

La cobardía de los "valientes" que anoche asaltaron al popular dirigente se pone de manifiesto ante el hecho de que fueran cinco contra uno y todos armados de revólvers y cuchillos, con los que pretendían silenciar la conciencia y las ideas de un hombre que vive con la pluma en la mano para denunciar a la canalla.

Es mucho más bochornoso el hecho si se tiene en cuenta que los asaltantes han contado en todo momento con la ayuda de la policía de Avellaneda, que no puede olvidar que Molinari es un paladín de la decencia y un enemigo acérrimo de la mala literatura a que tan afecto es el peludo espiritista y embrollón y que desde su diario ha denunciado infinidad de "patéticas miserabilidades" cometidas por los radicales que para eso de levantarse con lo ageno son mandados hacer de medida. Al denunciar el hecho ante la comisaría seccional de Avellaneda, Molinari fué detenido porque la susceptibilidad del comisario se irguió airada ante la tamaña afrenta de suponer que el peludo y sus secuaces tienen algo de participación en el asalto.

Y así fu; cómo Molinari, nueva víctima de la canalla radical, pagó con una tentativa de asesinato, felizmente frustrada, y con un día de encierro, su osadía de querer denunciar las maniobras ilícitas de los tenebrosos y de no creer en las virtudes excelsas del peludo embustero y embrollón.

BRETT..



Uno de los más activos dirigentese de Alvear y que anda con ganas de desalojarlo a Costa del puesto de leader.

Federación Comercial de Football

Resoluciones del Consejo Directivo.

Bajo la presidencia del señor Juan Etchegoyen y con asistencia de los consejeros señores: Ramos, Aldacour, Bertolotto, Lariño, Cobos y Urien, se reunió el miércoles 9 de noviembre, el Consejo Directivo de esta Federación, en sesión extraordinaria, adoptando las siguientees resolucionees:

Incidente y protesta match Piccardo y Cía. Ltda 43. v. Librería del Colegio. —De acuerdo con el informe presentado por la comisión nombrada, a fin de investigar el incidente ocurrido al terminar el partido del epígrafe jugado el día 16 de octubre, se resolvió: 1) Solicitar del club Librería del Colegio, se sirva efectuar las diligencias pertinentes, a fin de que los señores citados oportunamente, concurran el próximo martes 15 del corriente, a las 20.15 horas al local de esta Federación. 2o.) En lo que respecta a la protesta entablada por el C. A. Piccardo y Cía. Ltda. 43, reitera su pedido anterior, en el sentido de que el club Librería del Colegio se coloque de acuerdo con el artículo 64 del reglamento general.

Asímismo resolvió que, en el supuesto caso de que esta nota no obtenga su debida contestación, este cuerpo directivo interpretará ello como un desacato a las resoluciones de este C. D. cuyo penalidad señala el artículo 7, inc. b. de los estatutos de esta entidad.

Informe match J. Soulas et Fils v. P. Barco y Cía. — Por el informe presentado por el referée y linesman oficial que dirigieron el citado encuentro, se resolvió suspender por un año al jugador Alfredo Guintoli, del C. A. J. Soulas et Fils por agresión de hecho a un contrario, según lo establece el artículo 5, inc. b. del Código de penas.

Comisión de Selección. — Se nombra a los señores consejeros Aldacour, Ramos y Bertolotto, para que designen los jugadores que han de representar a la Federación Comercial en el Concurso Interligas "Copa Bacigalupi" en el partido a jugarse el 19 del corriente, contra la Federación Atlética de Empleados Nacionales.

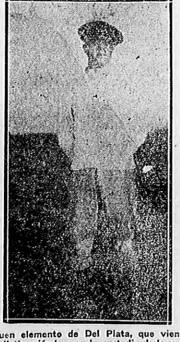
Nuevo Consejero. — En reemplazo del señor Jorge Espagnol que fué declarado cesante, se incorpora al Consejo Directivo, en carácter de titular el señor Arturo Morandini, consejero suplente.

Piccardo y Cía. Ltda. 43, varios asuntos —Se adjudica al club mencionado los puntos reglamentarios del match que debió jugar con Ciudad de Méjico el día 6 del actual, tomándose al mismo tiempo nota del cambio de field que este club ha realizado.

Librería del Colegio, sobre matchs. — Del match que por el Concurso Estímulo debió jugar con Cervecería Bieckert, se le otorgan los puntos reglamentarios, asimismo como los qué le corresponden del partido que según fixture, debió efectuarse con M. Zabala.

Clubs del "Concurso Estímulo" en la disputa de la Copa Independencia. — Se resuelve que por el presente año, los clubs afiliados al "Concurso Estímulo" puedan intervenir en la disputa del mencionado trofeo.

C. VACCARO



Buen elemento de Del Plata, que viene distinguiéndose en la custodia de la valla.

C. A. El Porvenir

La C. D. de esta institución ha resuelto llamar a asamblea para la renovación de la C. D.

He aquí la citación enviada a los asociados:

"Cumplo con el grato deber de invitar a usted a la asamblea anual ordinaria que efectuará esta institución el día 14 de noviembre de 1921, a las 20 horas, en el salón La Mosca, Av. Galicia 136, Avellaneda, donde se considerará la siguiente orden del día: Acta de la asamblea anterior; Balance anual e informe de la Comisión Directiva; Consideración de las reformas a los estatutos; Elección de la nue-a comisión directiva; Asuntos varios.

Teniendo en cuenta su decidido entusiaasmo para todo lo que se relacione con el club y además su siempre dispuesta buena voluntad, creemos merecer ser favorecidos con su presencia. En tal espera salúdale en nombre de la C. D.—*Secretario general.*

La lista oficial que circula es la siguiente:

Presidente, José Bustince; vice 1o., Miguel Iruretagoyena; vice 2o., José Costa; secretario general, Osvaldo J. Giudici; secretario. J. Sala; pro, Nicolás Revello; tesorero, José Lupiz; pro, Agosto Farías; vocales: Luciano Berges, Manuel Fernández (hijo), Domingo Capellini, J. Mazzaferro, Miguel D'Aquila, Santiagflo Porzio, Bruno D'Alle, Gagriel Fuoco, José Schivardi.

Delegado de la U. Mendocina

En la última reunión celebrada por el consejo directivo de la Unión Mendocina, fué designado representante de esta entidad junto a la Asociación Argentina de Football, el señor Roberto Furlotti.

ATLETISMO

CLUB K. D. T.

Resultados del torneo atlético para niños no mayores de 14 años:

Carrera: 1o. Aníbal Roa; 2o. Tedy Nottembun; 3o. Eduardo Vilatte.

Salto en largo: 1o. Gustavo Grondona Casares; 2o. Rodolfo Casenave; 3o. R. López y Eduardo Villatte.

Salto en alto: 1o. Eduardo Villate; 2o. Tedy Nottembun, 3o. Aníbal Roa.

Salto a pie juntos: 1o. Gustavo Grondona Casares; 2o. José Iurita; 3o. Tedy Rottembun.

Salto correcto: 1o. Gustavo Grondona Casares; 2o. Rafael Cantilo; 3o. Diógenes Urquiza y Eduardo Villate.

Tirar la pelota de cricket: 1o. Eduardo Villate; 2o. R. López; 3o. Grondona Casares.

El próximo domingo por la tarde se efectuará el torneo atlético para niños mayores de 14 años; y un torneo doble de tennis para niñas de la sección A. Disputarán dos copas donadas por el niño Martín Cossio.

Club Deportivo Cervantes

En la última asamblea de esta institución quedó electa la siguiente C. D.:

Presidente, Sr. Vicente Sanz; vice, Ramón Formese; pro, Federico Detlefs; secretario, José Neira; tesorero, Bruno García; cía pro, Juan Del Río; vocales: Julio Ramos, Francisco Villar, Pablo Bauthian.

Nuestro club se dedicará a toda clase de deportes comenzando por carreras pedestres cuyo programa daremos a conocer en breve. Nuestro local social funciona en la calle Alsina 344 los días miércoles, de 20 y 30 a 22 y 30.

Correo Deportivo

Miguel Barbera. La idea de Vd. no tuvo ambiente en esta capital, pero en cambio "Reflejos" del Rosario la ha iniciado con completo éxito .Interpretando sus sentimientos, creímos oportuno pasale la lista que Vd. nos envió al citado colega. ¿Está conforme? En conrario avise, que le devolveremos lo enviado.

Un aficionado: El jugador estaba en posición offside e hizo bien el referée en anular el goal.

La gracia de los chilenos

Después de haber comentado todos los diarios de esta capital la gracia que están mostrando los chilenos con sus comentarios sobre el certamen sudamericano, también "El Telégrafo" de Montevideo toma para la ironía la ocurrencia de los trasandinos.

Por venir de quien viene y de quien podría haber quedado dolorido con la derrota de sus compatriotas publicamos el siguietne comentario que no puede ser más que el que cabe al respecto:

Un diario de atrás de los Andes, escribe entre otras muchas cosas por el estilo, las siguientees:

JULIO DINET



El excelente delantero de Del Plata por el cual García y Goopellowd de Platense andan locos por conquistarlo. Pero no hay caso!

"El campeonato sudamericano, que acaba de terminarse, creemos que no ha sido de eeos que entusiasman al público. Los chilenos sin concurrir, y los uruguayos mal entrenados y peor elegidos y una fracción del Brasil han tenido la particularidad de hacer del certamen de este año un torneo, sin eesos atractivos emocionantes que hacen que el público se apasione por el popular deporte. Los argentinos, sin tener un gran equipo, pues es inferior al que llegó hasta nuestras canchas a tomar parte en el campeonato pasado ha conquistado el primer puesto, sin que ninguno de los rivales constituyera un escollo difícil de salvar. Si hubieran jugado los brasileños con los jugadores paulistas y Chile enviado su mejor equipo, que hace progresos evidente bajo las manos de Bertone, tememos que, con toda seguridad, el puesto de honor en la contienda que ha terminado, no hubiera correspondido por méritos al elenco que presentó la Asociación Argentina de Foot ball Sin ser un gran cuadro ocupó el primer puesto y esto revela que los adversarios fueron más débilees. Uruguay ha sido el país que más fuerza le ha opuesto al team argentino, pero mal elegidos, sin entrenamiento suficiente han caído vencidos, derrota que tendrá la virtud de hacer reaccionar al football uruguayo, de caído ahora por causas que están en el dominio de todos.

Chile está vez no concurrió a dar realce a este certamen".

No suponíamos nunca que también los chilenos, tratándose de estos asuntos, se embarcaran en disimuladas campañas sectarias.

Es atentar contra la exactitud sostener con semejante desenvoltura cosas tan enormes.

Caen, primero, en el exceso de afirmar que la ausencia de sus compatriotas, quitó importancia al Certamen.

No, hombre, no! Un elenco que ha arribado eternamente último en todos los campeonatos pasa desapercibido. En Buenos Aires solo se recordaron cuando el combinado de la Amateurs heterogéneo y todo, los goleó cómodamente. Y nada más No se hagan ilusionees.!

El team argentino este año fué superior al que en 1920 jugó en Valparaíso. Loafirmamos rotundamente. En cuanto a que venció con facilidad, lo ignoramos a pesar de haber asistido a todos los matches.

Frente a los brasileños y a los uruguáyos actuaron denodadamente, triunfando por un goal. Y si en verdad, los nuestros no constituyeron un "once" tan bueno como el vencedor del certamen anterior, los brasileños superaron sus fuerzas evidentemente.

Tanto énfasis ahora, y la primera vez que jueguen con los debutantes paraguayos ya los vamos a ver como gato entre la leña.

La A. Argentina protesta por la actitud

Como no era menos de esperarse, el consejo directivo de la Asociación Argentina, resolvió protestar por la duplicidad de su similar la uruguaya, al violar abiertamente el pacto de fusión realizado con la Asociación Amateur, enviándole una reproducción del citado pacto en lo que se refiere a la realización de los encuentros internacionales.

Es una forma correcta de hacerle saber que mientras el comité de emergencia no se halle constituído, la Asociación Uruguaya no puede por sí y ante sí, realizar los partidos amistosos que una parte de los firmantes del pacto concrete con ella.

Es del caso hacer notar, aunque la Asociación Argentina, no lo hace, de que hasta ahora los permisos han sido concedidos previamente por la Asociación Uruguaya, a requerimiento de los dirigentes uruguayos, de forma que la iniciativa le corresponde en absoluto y si la Asociación Argente no lo ha hecho observar antes ha sido en la confianza de que no se insistiría en el procedimiento y además con el propósito de no agraviar a las entidades que ya habían conseguido los permisos.

De ahora en adelante, la Asociación Uruguaya, no podrá alegar ignorancia y estará bien enterada de lo que vení realizando era una canallada indigna de deportistas y si persiste en su política tortuosa y desleal, será el caso de que la Asociación Argentina suspenda los efectos de la afiliación internacional a la amateurs hasta que se cumplan estrictamente todo lo estatuído en el pacto firmado.

Pueden los Losas y los Sienras de la vecina orilla obrar como les parezca—ellos sabrán ló qeu hacen y por qué lo hacen—pero sepan que hallarán en los dirigentes de la Asociación Argentina, hombres íntegros y honestos, dispuestos a no dejarse pisotear por cualquier pobre diablo, que así lo quiera.

Si la Asociación Argentina se mostró dispuesta a llegar a un arreglo con la Asociación Amateur, por entender que así lo reclamaba el interés del deporte, también se halla dispuesta a hacerse respetar, y que se respeten los convenios firmados.

Nada más.

Gestiones para unificar el deporte mendocino

El Nacional Sports Club de Mendoza ha tomado sobre sí, la ardua tarea de unificar el football local.

Como es sabido, por una decisión de la Unión Mendocina, se retiró el Independiente-Rivadavia(flue, contando con el apoyo de dos clubs sin importancia, constituyó una nueva entidad ,que se afilió a la Asociación Amateurs.

El fracaso de la liga de reciente constitución, pero que no por eso deja de perjudicar al fooball local, ha determinado la simmática iniciativa del Nacional Sports Club, que ha tenido buen éxito inicial, pues la Unión Mendocina ha aceptado la proposición de fusión presentada por ese club.

En virtud de esa aceptación, han sido designados los señores José Lorano, Silvio Casetti y Rogelio Guzzo, para que se entrevisten con el consejo directivo de la Unión Mendocina, a fin de proponer las bases a la otra parte.

Asamblea del C. A. R. Plate

REFORMA DE LOS ESTATUTOS

Mañana, a las 20.45 horas, en su local social ,el club Atlético River Plate ha convocado a asamblea a sus asociados a objeto de continuar tratando la reforma de los estatutos.

Lucha Romana

Anoche en el Casino

Como todas las noches anteriores, la sala del teatro Casino, se vió repleta de concurrencia, deseosa de seguir las incidencias de los asaltos anunciados, que prometían momentos de sensación. La lucha entre Saint Mars y Chevalier había despertado intensa espectativa, tratándose de dos campeones que habrían de producir escenas lucidas por las cualidades que poseen y que los han mostrado como de los mejores que actúan en el actual campeonato.

Las otras luchas, aunque de menor importancia e interés, también fueron vistas con agrado por los numerosos aficionados existentes que pudiero napreciar en ellas buenos golpes y regular escuela.

En primer término lucharon Agek Watchuroff; fué una lucha interesante donde pudieron verse una serie de interesantes golpes, a los 16 minutos y 10 segundos, Wacthuroff aprovechó una incidencia de su contrario para con una tom ade brazos en el suelo vencer a Agek. Lucharon luego Elsecondo De Vellers. En esta lucha fué dado de ver la agilidad empleada por el simpático De Villers, para evitar los fuertes golpes que le tiraba su fuerte contrario. A los 13 minutos de comenzada esta lucha, Elsecondo en un fuerte golpe de cabeza venció a De Villers. Ambos luchadores fueron muy aplaudidos.



Wacthuroff vence a Aged mediante una toma de brazos.

Por último, se presentaron al ring Chevalier-Saint Mars. En el corto espacio de tiempo que lucharon estos bravos atletas, pudo verse una serie de cosas raras del belga Saint Mars, para evitar los continuos ataques del probable campeón Chevalier, más ágil que su rival, atacó de continuo. Como a la hora de la terminación del espectáculo no se había definido, continuará esta noche a primera hora, luchando a continuación Londa Goldstein y Ghyssen Hilman.

Como de costumbre, correcto en sus fallos el juez, Milo Zabataro.

Los héroes del puño
El Box y los Boxeadores

El festival de anoche en el Boxing Club de B. Aires

Match Segura-Caro

Conforme lo habíamos anunciado, realizóse anoche, en el local de fiestas de este club, Florida 146, el festival de boxeo y cuyo número principal era el encuentro entre el profesional mendocino Daniel Segura y el uruguayo Sixto Caro.

Gran número de aficionados concurrió la amplio local, deseoso de conocer las verdaderas cualidades del argentino y cuyos antecedentes le adelantaban pronósticos favorables. Además, el contrincante era un boxeador prestigioso que había hecho lucido papel frente a Borneto, no ha mucho, realizando un match nulo.

Llenadas las formalidades de práctica se presentaron en el ring ambos boxeadores. La impresión primera, la que podríamos llamar visual, fué favorable al argentino, más musculoso, de anchas espaldas, y bien formado torso, comprendimos que estábamos en presencia de un hombre que podría sacar provecho de su fuerte contextura.

En caro, más menudo, pero de bien trabajados músculos, se notaba sin embargo alguna inferioridad en el peso con reespecto a su contrario.

Iniciada la lucha, de inmediato se observó el deseo de ambos en estudiarse y sacar provecho del clinch, hasta el extremo de hacer deslucido el primer round. En el segundo, las izquierdas de Segura se hicieron más medidas, y el ensayo de "swing" de derecha, contestado con energía y eficacia por Caro, quien mantuvo desde el principio del ataque, quitaron en parte esa impresión de pesadez con que se inició el match.

Ya en el tercer round, la lucha se hizo más intensa, el uruguayo seguía en la ofensiva, dirigiendo golpes que eran esquivados por Segura y contestados luego, pero sin mucha decisión. Su táctica aun no era comprendida por el público; en algunos momento se mostraba indeciso como evitando la lucha, en otros apuraba el ataque llegando con golpes ciertos y recios de izquierda, que producían efecto en su contrario. En esta forma terminó el round y ya comenzado el cuarto, cambió la faz de la lucha. Un "uper cut" de Segura, echó sobre las cuerdas al uruguayo que evidentemente resentido recibió un "swing" de derecha que dió por tierra con su cuerpo .El referée cont óhasta nueve y por un esfuerzo brillante consiguió incorporarse nuevamente, Caro, más alcanzado con un golpe igual y definitivo. La victoria era de Segura y el match terminaba en momento y circunstancias no esperados.

Repetimos que la táctica y la escuela del argentino no se evidenció en su pelea d anoche en forma terminante; no así en cuanto a sus condiciones físicas y a su fuerte "punch". Es un hombre siempre peligroso; sin elegancia tal vez en sus movimientos tácticos, pero que coloca bien sus puños con desenlaces idénticos a los de anoche.

Es sereno pero descuida su guardia permitiendo que pueda entrar el contrario.

El vencido dejó excelente impresión, veterano del ring, pegó más y mejor, pero sus golpes no tenían la potencia suficiente como para sacar a su contrincante.

Con un hombre de menos peso puede hacer más lucido papel y así lo merece.

La concurrencia aclamó al vencedor que contaba ya con muchas simpatías, habiendo felicitaciones para ambos. Actuó de referee el señor E. Ramos Oromí.

Como complemento de la justa se efectuaron varias exhibiciones, todas muy lucidas.

Fué, en general, una buena fiesta y el público premió con sus aplausos este nuevo esfuerzo del club organizador.

Literatura, Arte y otros excesos

El cuento de hoy

Lo llamaban el "Valle del Venteveo". Era chico: poco más de dos mil cuadras cerradas al oeste por el arco de una serranía baja y azul; al este por un río de frondoso boscaáe; al norte un arroyuelo ribeteado de sauces y sarandises; al sur un cañadón sobre cuyo lecho pedregso cantaban las aguas arpegios de vidalitas, encantando a las mojarras blancas, alegres, lindas como mañana de otoño.

Lo llamaban el "Valle del Venteveo", quién sabe por qué; venteveos había muchos, pero ¿qué clase de pájaros no volaban sobre las lomas graciosas, o no picoteaban en la verdura de los llano o no alborotaban en la mañana de los montes, o no se bañaban en las lagunas o no se inmolizaba, observando el horizonte desde las cobálticas asperezas de la sierra? Como no existían bañados, faltaban chajaes, garzas y mirasoles; pero, en cambio, las perdices infectaban las cuchillas, en los charcos remaban plácidamente patos y biguás, en los caminos saltaban en cardumen las cachilas, en el rastrojo hormigueban las torcaces, en los eucaliptos disputaban las cotorras con estridencias mujeriles, en los postes del corral edificaban los horneros; sobre los paraísos trinaban cardenales, calandrias, pirinchos, jilgueros, misto, viuditas y chingolos; en la sierra, los cuervos cuajaban los molles como enormes flores negras, mientras desde los picachos, las águilas altivas lanzaban a la llanura la mirada combativa de sus pupilas de fuego; y en el bosque, el enjambre, las alas de todos los tamaños, las plumas de todos los colores, los trinos de todos los tonos.

Había pájaros en cantidad fabulosa en aquel valle, al cual no me explico por qué llamaron del "Venteveo", honrando un bicho ordinario, atrevido, inservible hasta para ser comido. Quizá por eso.

De cualquier modo, aquel era el valle de los pájaros. A don Casiano, el dueño de la estancia, un cincuentón, fuerte y alegre, llamábanle el "Tordo", y tenía más de veinte ahijados en el contorno; a doña Micaela, su esposa, dábanle el apodo de "Urraca", por su avarienta tacañería; a Floro, el hijo mayor, conocíasele por el "Picaflor", y en sus treinta años de existencia había pialado más corazones femeninos que terneros de marca; al mayor-

CONVINCENTES



El. — ¿Y qué edad tiene esa joven que me propone en matrimonio?
Ella. — Entre cuarenta y cuarenta y cinco.
El. — ¡Qué! ¡Señora!
Ella. — Treinta mil pesos de renta.
El. — Qué encantadora debe de ser.

domo, Dionisio, le decían "Carancho", porque para medrar no le hacía asco a ninguna carniza siendo capaz de tragarse, sin daño una vaca con carbunclo. Luis el peón favorito de don Casiano, era apodado el "Hornero", quizá por su aspecto modesto, quizá por su laborioridad excepcional, y, por último, margarita, la hija única de los patrones, la trigueña flacucha, en cuyo rostro menudo sobraban ojos y labios, la morocha que al caminar tenía compases de tango y al hablar compases de petenera, era conocida en el pago por la "Chingola".

Era buena, buena, infinitamente buena, la "Chingola"; tan buena que a ningún mozo le negaba un beso ni se enfadaba jamás por un pellizco; decía:

—¡Qué bruto!... y se reía.

Luis estaba zonzamente enacorado de Claudia, la "Chingola", pero nunca le decía nada y sufría al verla saltar, gritar, ágil y alegre como una chingola, en brazos de un galán cualquiera.

Un día — una tarde caliginosa — el "Hornero" estaba sentado sobre una cabeza de vaca, bajo la enramada, remendando un cojinillo, cuando la "Chingola" llegóse por detrás, le echó los brazos al cuello y, besándolo en la nuca, le dijo riendo:

—¡A la hora de la siesta no se trabaja!

Volvióse el mozo sobresaltad y con raro atrevimiento la tomó en los brazos, la estrujó fuertemente, le bebió los labios y exclamó luego, temblando:

—¡Yo te quiero!

—¿Sí? — preguntó ella sonriendo.

—¿Querés casarte conmigo?... ¡Vos no sabés cómo te quiero, cómo pienso en vos a cada momento ,cómo me privo de todo placer, de toda diversión, para ir rejuntando unos pesos que me permitan hoy o mañana, levantar un casucho para ofrecértelo!..

—¿De veras? — exclamó la "Chingola", emocionada. ¡Pobrecito "Hornero" — y abrazándolo de nuevo, lo besó con vehemencia en la frente, en los ojos y en la boca.

Ladraron los perros. Llegaban a las casas el sargento Serapio y un soladodo. Claudia dió un brinco, corrió al encuentro del recién llegado:

—Bájese, Serapio.

Serapio desmontó ,le dió la mano, apretando la de ella; ella se arrimó a él y él la oprimió contra el pecho, largó la rienda, le tomó la cara con la mano izquierda y le dió un beso en la boca. La "Chingola' 'dejó hacer, y luego, dando un brinco, exclamó:

—¡Luis, está el sargento!

Dioniisio, después de haber presenciado la escena, había tomado nuevamente la lezna y recomenzaba la compostura del cojinillo

Javier de Viana

TONTERIAS

EN EL TRIBUNAL

El Juez. — Acusado, se le condena a 5 años de cárcel... Diga si a lo dicho tiene algo que añadir.

El acusado. — ¿Añadir? Quitar, señor juez...

INFANTILES

Mamá, es cierto que tu naciste en Rusia?

—Si... hijo.

—Y papá nació en Italia?

—Sí...

—Y yo aquí en la Argentina?

—Sí...

—Y como es que naciendo uno tan lejos de otro, nos encontramos ahora juntos?

CURIOSIDADES

Todos los que han tenido ocasión de ver un marinero, habrán observado que éstos usan pantalonees excesivamente anchos en su base, a los cuales se les ha señalado con el pintoresco denominativo de "campana". Esto es debido a que los marineros se ven muchas veces obligado a arremangarte los pantalones para lavar la cubierta o demás lugares de los buques, y esta operación no podría efectuarse a no tener los pantalones la suficiente anchura en su base.

Los poetas chinos

LING - CHOI

La casa de Ling - choi es
La de la felicidad;
Allí las cinco virtudes
Se practican sin cesar,
Y no se olvidan los cinco
Deberes nunca jamás.
En los jardines las flores
Divinos aromas dan
Y Ling - Choi duerme su dulce
Siesta como un ganapán.
Ling - choi es soltero y dice
Que nunca se casará
El por qué nadie lo sabe
Y a nadie se lo dirá.
En pos de sus oracionees
A la hora matinal
Ling - choi espera la tarde
Para ponerse a sestiar,
Después de la dulce siesta
Con suavísimo roncar
Ling - choi espera la noche
Para poderse acostar.
Tiene las cinco virtudes
Los cinco deberes ha,
Los cinco sentidos puede
Que no los tenga jamás.

CHIT - CHOUG

No está demás saber que...

Los tacos de los botinees, son de origen japonés.

Se empezaron a usar las pulseras para distinguir a los insanos de los cuerdos en los lugares donde se les recogían.

En París se dan por día más de 100 mil francos de propinas.

En Persia los hombre empiesan a ejercer el voto a los 40 años.

CUANDO QUEDARA LA TIERRA TOTALMENTE POBLADA?

El sabio Revenstein dice que el máximun de densidad de población que la tierra podrá contener será de cien personas per kilómetro en los lugares fértiles y 16 en los Andes y el mayor número que podrá contener la tierra será de 94 mil millones de habitantees.

Para entonces no viviremos ya...

LOS SIMPLES



—¿Y dónde ha servido Vd. antes?
—Antes... en varias casas pero en todas me han dicho que busque patrones que sean tontos...

El pintor Reynolds

En una gran comida campestre, el conocido pintór Reynolds, habló durante largo tiempo a un vecino suya, sin lograr obtener una sola palabra de respuesta. Al finalizar la comida el otro salió de su silencio obstinado para decirle: Vea, señor Reynolds, otra vez que lo inviten a una comida semejante, haga el favor de no hablar durante ella; yo mientras pensaba en responderle tragué un excelente pedazo sin antes haber apreciado el tufillo.

El sobrino de Meyerber

El célebre músico Ambrosio Thomas, autor de "Hamlet", poseía en Argenteuil una hermosa casa de campo, llena de preciosas curiosidades y de obras de arte de primer orden.

En 1870, a la aproximación de los prusianos, no pudo poner a buen recaudo sus tesoros; llega el ejército invasor. París fué sitiado, y durante aquellos días el célebre compositor tuvo el sentimiento de saber que su casa estaba en poder del enemigo.

He aquí lo que había pasado:

En uno de los primeros días del sitio se presentó un joven oficial del estado mayor prusiano en casa de Ambrosio Thomas, y preguntó al guarda de la posesión:

—¿A quién pertenece esta finca?

—A M. Ambrosio Thomas — le contestó aquel.

—¿Al compositor?

—En efecto.

El oficial permaneció pensativo breves momentos, mientras el guarda temblaba como la hoja en el árbol, no por sí, sino por los tesoros confiados a su custodia.

Pero el oficial sacó una tarjeta de una elegante cartera, escribió en ella con lápiz algunas palabras, la deslizó por debajo de la puerta, cerrada por su dueño, puesto que el guarda habitaba un pabellón independiente; salió sin hablar más palabra y se alejó ,después de haber escrito con yeso sobre la puerta principal algunas palabras en alemán.

Entonces sucedió una cosa muy extraña. Mientras todas las demás casas de la población fueron ocupadas, la de Ambrosio Thomas permaneció solitaria.

Pasaron quince días y la guarnición cambió, siendo reemplazada por otra; pero los oficiales que acudieron a la casa de campo se alejaban después de haber leído la inscripción escrita sobre la puerta.

Con gran asombro del guarda, se repitió el hecho veinte veces; otras tantas se presentaron nuevos oficiales, y otras tantas se retiraron como habían llegado, después de leer la famosa inscripción.

Aquello superaba los límites de lo prodigioso.

Inmediatamente después de firmarse el armisticio ,corrió Ambrosio Thomas a Argenteuil, temiendo hallar su casa en ruinas.

Estaba intacta, y debajo de la puerta halló la tarjeta del oficial enemigo, a cuyo nombre y apellido seguían estas palabras:

"Sobrino de Meyerbeer".

Y Thomas, descubrióse ante el nombre

LO MISMO



—¿Tiene Vd. alguna práctica, acerca de cómo se crían los niños?
—No señora... pero es lo mismo.
—¿Cómo?
—Claro, como yo fuí niña y me he criado...

El trabajo de los escritores

Dumas hijo, durante un gran período de su vida, escribió una novela por semana; Lope de Vega no le fué en zaga, pues dió miles de producciones su fecundo ingenio. Cónan Doyle, de todos conocido, escribió unas doce mil palabras seguidas sin levantarse de su mesa escritorio, y Wells, otro novelista inglés bastante popular, escribió diez mil palabras en un día de trabajo.

Herbert Spencer escribió su sistema de filosofía en diferentes obras; pero desde sus "Estadísticas sociales", publicadas en 1850' hasta el "Hombre contra el estado", pasaron 30 años.

Cada volumen le ocupó dos años.

La Biblia es el libro que más se ha tartado en escribir; entre el tiempo que emplearon sus autores y recopiladores, hasta dejar las Sagradas Escrituras en el punto en que hoy se encuentran, se han empleado mil años.

DEL CASO

Un obrero con un gran parche de tafetán pegado en la nariz — ésta es muy voluminosa — entra en una cantina, donde el dueño está muy preocupado con sus parroquianos; pero al contemplarlo, queda atónito ante tal nariz, y exclama:

—¿Qué tal... va de viaje?

—¿De viaje yo? — contesta asombrado por la pregunta tan inoportuna; — ¿y por qué?

—Sí; como veo que ya ha puesto etiqueta con dirección...

El rey de Inglaterra en la intimidad

Más de una absurda historia se ha relatado referente a la vida de los actuales reyes ingleses, entre las que se encuentra aquella, por la cual Jorge V se vió obligado a perseguir ante los tribunales, por calumnia a cierto sujeto por la publicación de un folleto relatando el casamiento morganático del soberano con la hija de un almirante.

Igualmente la reina ha sido tachada de altiva y fría, debido a su vida retirada casi de las altas esferas sociales. Sin embargo, la soberan ingleasa es una de las mujeres más cariñosas y sencillas de su país.

He aquí ahora una concisa y abreviada noticia sobre la vida de los reyes, y que tomamos de periódicos de Londres últimamente llegados.

Las tradiciones más antiguas, la moralidad más perfecta son respetadas y seguidas por la familia que habita el real sitio de Buckingam Palace.

Uno de los grandes placeres del rey, es permanecer en el hogar, junto al fuego, frente a la reina, fumando su inevitable cigarro, porque, eso sí, pocas veces se ha visto al rey Jorge sin un cigarro entre los labios. Ocasionalmente juega uno que otro partido de bridge, pero siempre lo hace en palacio acompañado por algunos amigos, pues la reina María detesta enteramente las cartas.

L soberana es severa con sus hijos en cuanto a sus lecciones, y en cierta ocasión en que los principecitos fueron convidados a una fiesta campestre la reina contestó: ¡Oh, no, eso estorbaría sus lecciones!

La reina ocupa además gran parte de su tiempo en enseñar a coser y a bordar a la princesa María.

Cuando no hay convidados en la mesa, la comida se efectúa enteramente en familia, y una vez que los niños se han retirado de ella, la conversación gira alrededor de asuntos particulares.

El rey Jorge V se levanta a las siete y media de la mañana y si el tiempo es favorable da un paseo a caballo antes del desyuno. Luego se entrega a su trabajo, y como no es hombre metódico, cuando es importante, suele pasarse días y aún semanas en su escritorio, que está en comunicación directa con los de sus secretarios, Lord Knollys y Sir Arturo Bigge. Almuerza a eso de las dos, según la costumbre inglesa y cena a las ocho.

Contrario al entusiasmo por los idiomas que poseía su padre, el actual soberano considera innecesario otro lenguaje que no sea el inglés.

Laconismo espartano

Conocido es el laconismo de las espartanos. Los habitantes de una isla del mar Egeo, acosados por el hambre, enviaron un embajador a Esparta, el cual pronunció un caluroso discurso con el fin de obtener los recursos que solicitaba. Cuando hubo concluído le deespidieron los espartanos diciéndole:

—No hemos comprendido el final de tu discurso y nos hemos olvidado del principio.

El pueblo hambriento mandó a otro orador, recomendándole que fuera lo más conciso posible. El nuevo orador, se llevó un gran número de bolsas, abrió una delante de la asamblea y dijo:

—Está vacía: llenadla. Los espartanos llenaron aquella bolsa y todas las demás pero antes de prtiar el embajador con los víveres le dijo el presidente:

—No tenías necesidad de decirnos que tus bolsas estaban vacías, ni que las llenáramos, pues viéndolas nos fué suficiente para comprender.

Proverbios marroquíes

Desconfiemos de tres cosas.
Del fuego, de la víbora y de l mujer.
Del fuego: por que puede quemarnos.
De la víbora: por que puede mordernos.
De la mujer: porque puede amarnos.

Del comercio

El dueño del establecimiento hablando con el empleado deesde su casa por teléfono.

—¿Qué está haciendo Vd. ahora?

—Nada señor.... hablo por teléfono.

Desplantes

Se cuenta que Fernández y González, el célebre novelista y autor dramático, era el hombre de las grandes frases y de gran pedantería. La última réplica era siempre la suya. La noche que en Madrid se estrenó un hermoso drama: "El Cid" los dos primeros actos tuvieron un éxito colosal. El tercero aflojó un poco.

Cuando los amigos le hicieron conocer su opinión acerca del tercer acto, respondió:

—Ese acto es interino... Yo escribiré otro que sea superior a los dos primeros porque estoy estudiando los errores que Corneille y de Guillen de Castro, cometieron al escribir su "Cid", para superarlos.

Claro que nunca lo hizo.

Diplomáticas

—Quiero confiarle un secreto, don Adilfo.

—Cuente, señorita, con mi reserva más absoluta.

—Sabe que desearía que mis amistades me regalaran unos aros con brillantes el día de mi cumpleaños.

—Muy bien... Esté usted segura que guardaré el secreto. Nadie lo sabrá...

La Efemérides de hoy

UNA MATANZA DE DANESES EN INGLATERRA

(13 DE NOVIEMBRE DE 1002)

Los ingleses tienen en su historia capítulos verdaderamente humorísticos en los que la nota cómica y la trágica se dan la mano. Tal el reino y la memoria del joven rey Etelredo II a quien nos permitimos evocar hoy con todas las tristes circunstancias de su reinado.

Etelredo, permítasenos decirlo en gracia a la veracidad absoluta, era lo que se puede llamar hoy un desgraciado.

Primera desgracia: la de tener una madre que era una especie de monstro coronado. Elfrida se llamaba esta señora. Claro, con ese nombre... Hay historiadores ingleses que creen seriamente que el origen de la conocida frase: ¡Ay, mi madre!, proviene del infortunado, rey de Inglaterra.

Cuéntase que la mamá empuñó las riendas del gobierno sin tener la menor facultad para estos asuntos más propios de un Torterolo vulgar. Esta dama Elfrida mandó asesinar a su hijo mayor Eduardo. El joven Etelredo, por haberse puesto a llorar delante del cadáver del hermano fué agredido por la madre con un cirio de la capilla ardiente. Muy mal le fué a Etelredo con esta paliza con cera, es el colmo, que le propinó su madre. El caso es rigurosamente histórico.

Una vez en el trono el joven Etelredo guardó para su madre el mayor de los terrores. Le tenía miedo a la señora Elfrida. Era ella la que gobernaba.

Alguna felicidad iba a tener Etelredo en medio a tanta desgracia. Su señora madre se murió.

Al reinar solo siguió pusilánime y miedoso. Empezaron las calamidades más grandes. Los daneses habían descubierto que de las excursiones que hacían a Inglaterra podían sacar provechos. Llegaban en sus naves, desembarcaban, se robaban todo lo que encontraban inclusive las mujeres de los ingleses y, contentísimos del botín o se regresaban con él o exigían rescate.

Al tercer año de gobierno de Etelredo II desembarcaron los primeros daneses que cometieron sus acostumbradas tropelías y abusos. El rey era incapaz de oponerse con las armas a los invasores. Y, como era débil de carácter, optó por la diplomacia. Les envió provisiones y les mandó decir cuánto exigían por mandarse mudar en sus naves a su Dinamarca natal.

Claf, que así se llamaba el jefe de los daneses y era cristiano, ¡qué tal cristiano! exigió a Etelredo diez y seis mil libras. Las cobró y se fué.

Este sistema de usar el dinero y no las armas contra los daneses invasores iba a dar más de un disgusto a la política inglesa. Olaf, aunque sinvergüenza, cumplió su palabra de no volver más, pero... le encargó a un pariente suyo, Rolón, que repitiera la hazaña.

Rolón volvió a invadir Inglaterra y Etelredo, como de costumbre no hizo nada. Dos años duraron las negociaciones con los invasores para ver cuánto exigían por irse y al cabo se pusieron de acuerdo que en veinticuatro mil libras. Para entonces en los dos años los señores daneses habían devastado ya buena parte del país. Rolón se fué como Olaf, con las manos llenas y el convencimiento de que el rey don Etelredo II era un perfecto pobre diablo.

Más convencido todavía estaba Suenón, rey de los daneses, que tentó, en persona la aventura al frente de un ejército formidable que desembarcó en Inglaterra y se apoderó de buena parte del país. Las devastaciones fueron horribles. Talaron campos, robaron, pillaron, incendiaron, arrancaron a las inglesas de los brazos de sus maridos ingleses. Total, una catástrofe. Esto ocurría desde el año 999 hasta el 1002.

Durante este tiempo Suenón había creído que el bueno de Etelredo estaba juntando el dinero para pagar por tercera vez el precio del retorno a casa. Pero se equivocó.

De entonces data también aquello de "a la tercera va la vencida". Se le acabó la paciencia a Etelredo que impartió órdenes secretas a todos los puntos de su reino para que el día 11 de noviembre del año 1002 se diera muerte a cuanto danés se encontrara, en las ciudades, en los campos, en sus fortificaciones, en sus camas. Una extinción como si se tratara de la langosta.

Al amanecer un día como hoy de hace una respetable cantidad de años, se dió comienzo a esta matanza. Créese que sucumbieron cien mil daneses más o menos.

Tal fué el final de la paciencia del desgraciado rey Etelredo, pero también fué el final de su dinastía. Los daneses no murieron del todo. Vinieron más, muchos más e invadieron el reino. Diez años duró una guerra sin cuartel en la que se asoló el país, y finalmente Suenón se hizo coronar rey de Inglaterra, de pura prepotencia, como quien dice.

EDICTOS

GIMENEZ PIERES Y Cía.

Judicial, con retasa. — Terreno en Flores, calle Varela entre A. Díaz y Balbastro. Mide: 8.66 mets. de frente por 22495 mts de fondo en el costado N. O. y 22.51 en el S. E. Superficie total: 196.84 mc. Base retasada, $ 1.320.96 m|n. Remataremos.

Por orden del señor juez en lo civil de la capital doctor Roberto Bunge, secretaría Rawson en el juicio Gandolfo Luis A. contra Catania Antonia sobre cobro hipotecario.

El jueves 17 de noviembre, a las 15 (3 p. m.), en nuestro escritorio, Lavalle No. 1535, 8 o|o seña, 2 o|o comisión.

v.|17|Nov.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando Klappenbach, ha dispuesto se cite, llamo y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Angrigiani de Rinaldesi**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 10 de 1921. — **José C. Miguens**, secretario.

v.-17

Por disposición de lseñor juez de 1a. instancia en lo comercial de la capital federal, doctor J. Isaac Arriola, se hace saber por el término de tres días, que la sociedad que giraba en esta plaza bajo el rubro **"Beguiristain y Tur"** en el ramo de almacén y comestibles, ha sido disuelta, haciéndose cargo del activo y pasivo de dicha sociedad y del negocio y todas sus existencias, el socio señor Enrique Tur. —Buenos Aires, Noviembre 2 de 1921. — **Mariano Grandoli**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Zulema María García de Ibarra**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de septiembre de 1921. — **Juan Carlos Lagos** (hijo), secretario.

v. 18 Nov.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña **María Rosalía María Raffo de Villamayor o María Rosalía o Rosalía Raffo de Villamayor** ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, Octubre 18 de 1921. — **José Cúneo**, secretario.

v. 26|Nov.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República doctor doctor Fernando Klappenbach, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Emma Acosta de Acosta**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 31 de 1921. — **José C. Miguens**, secretario.

v. 7|Dic.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

DEL EXITO DE LA CAMELA

Lamentamos que nos falte la caricatura, el "mono" del mono Taborda, que ilustre este episodio. El caso es expresivo y sirve para reafirmar las grandes dotes interpretativas de la Camela, y la bondad artística de la obra.

Nos ha contado Pedro, el loro, ¡Pobre Pedro, tan poco conversador que es él! que las otras noches en una representación de "Maridito mío" (qué quieren con ese "paquete"?) el doctor Faustino Trouzé gé no pudo resistir a las solicitaciones del aburrimiento que le inspiraban obra e intérpretes y se quedó dormido en la mitad del segundo acto. En el escenario, como se hallaba el doctor Trongé en uno de las plateas delanteras, se produjo un gran trastorno moral. El señor "regadera" o "bañadero" o sea, "Fuente" puso en auto del suceso a la Camela.

¿Cómo era eso? ¿El doctor Trongé, espíritu de arte, persona afecta al teatro, que ha contribuído valiosamente a crearlo, sentía tal desgano, le despreocupaba tanto lo que sucedía en la escena que prefería hacer lo que Boileau frente a las comedias de sus contemporáneos?

La Camela hubo de sufrir un síncope. Cortó el diálogo, miró a la platea y casi le dice al carnerote Olarra "agarréme que me caigo". Cuando se metió entre cajas sudaba. No pudo contener su indignación y murmuró melancólicamente: "el día que lo vea al doctor le diré que ha cometido una grave irreverencia con el arte dramático nacional: Es indudable que si no hubiera sido el doctor Trongé el que se dormía; la Camela habría calificado de manera más terminante la "irreverencia". Pero es natural, la cultura y el nombre del prestigioso médico y del destacado escritor, estaban a cubierto de toda grosería. Por eso mismo ha sentido más hondo que una puñalada ese episodio que le habrá dado la medida terminante de su "triunfo" en la escena.

Triste recurso

"Triste rucrso" no es el título de un novelón de Hugo Wast, de esos que se venden a cero diez para regocijo de cocineras sentimentales. "Triste recurso" es el nombre que cuadra a la debilidad de los proveedores de los coliseos amarillos, que se amparan de las traducciones, cuando no de los robos a mano armada o de las adaptaciones con ensañamiento y alevosía.

De algún tiempo a esta parte, como si hubieran terminado por quedarse secos del todo(los aprovechadores del amarillismo nos están apedreando con traducciones que quedan fuera de ambiente y con partos intelectuales que avergonzarían a cualquier García Velloso. No hay estreno que no sea una traducción fusilable, ni obra nueva que no sea más vieja que la Rico.

Ello puede que se deba a la timidez intelectual que sirve de séquito a los veranos. Ya es sabido que los veranos son unas calamidades que nunca vienen solas y que este que se nos entra por las puertas va a ser malo como un chiste de Parra. Pero ello no quiere decir que la cosa sea diculpable y que nos imponga, por lo tanto, un prudente silenció.

En nuestro ambiente hay infinitos temas que se prestan para idear un buen argumento y ponerse a trabajar con un poco de disciplina. Los argumentos son inagotables... O ¿es que lo que se ha agotado es el ingenio y la honradez artística que veda a los artistas que se respetan incurrir en la majadería de traducir del español, beber del italiano o inspirarse en el teatro francés?

Como quiera que sea, el caso es que el público ha comenzado a notar la falta de inventiva con que se nos aparece el verano y la poquedad intelectual que ahoga poco a poco a los espíritus arrantiles que mangonean en las contadurías.

Protestamos, pues, y recomendamos a los autores en escabeche que tales cosas nos tiran, que se reconcentren un poco y no se pierdan en habladurías que no dan honra ni provecho a los cultores del arte.

LAS TRADUCCIONES

Es verdaderamente un caso raro lo que pasa en estos momentos en el teatro nacional. A todos les ha entrado el furor de las traducciones, pero con tan mala suerte que éxitos de trescientas noches en los teatros extranjeros, aquí se han representado quince noches, y a teatro vacío. Estos se han repetido en los teatros Argentino, Politeama, Odeón, Opera, Buenos Aires y en todos esos ha dado el mismo resultado.

Nos consta que las obras están traducidas por manos expertas, y así mismo fracasan lamentablemente.

Los verdaderos causantes de esta debacle son los cómicos, componentes de esos elencos deficientes, acostumbrados a los chistes de grueso calibre o a las frases pornográficas, sin lo cual son incapaces de hacer sonreir a un hombre.

A más, las obras extranjeras están nutridas de ironía, y de observación, cosas que jamás podrán comprender esa recua de inútiles que integran los elencos de los teatros Politeama, Odeón, Opera, Argentino y Buenos Aires.

COMEDIA

Sigue viento en popa, y con ganas de imitar a 'Las corsarias', la nueva revista de la Comedia "La perfecta casada', que está resultando un éxito a todas luces. En ella se distinguen haciéndose aplaudir a rabiar la Pachequito, la Pozas y Ligero, y la Prado que hace uno de los números más interesantes de la obra en el número dtl cepillito con chispas...

ECOS DEL BOSQUE

Tuvo lugar anoche, ante una sala sumamente concurrida, la función anunciada por la compañía de comedias y dramas española que dirige el primer actor Narciso Ibáñez, y de cuyo elenco forma parte el cada vez más aplaudido Narcisín, subiendo a escena "La ilusión de un canillita", en cuya interpretación el prodigioso Narcisín estuviera a la altura de lo insuperable, dado lo ajustado que estuvo en la interpretación de sus difíciles papeles, los cualse exigían del precoz actor una dualidad do caracteres interpretativos que son muchas veces poco menos que insalvables para los grandes y consagrados actores.

Pero Narcisín, que tiene el don sobrenatural de adaptar su carácter a las situaciones más complejas y variadas, sabe sacar partido de todas ellas, viéndose por esta causa calurosamente premiado a cada instante(por los espontáneos y clamorosos aplausos de la concurrencia, la cual es un decidido admirador del pequeño Narcisín.

Todo cuanto se diga de él es poco, es sólo un reflejo pálido de las cualidades de consumado artista con que se halla exornado, por lo que el porvenir en el cual puede confiar sin recelos, porque lo tiene ya vislumbrado, sabrá depararle un lugar prominente entre los grandes artistas del futuro.

Pero no prosigamos, que el entusiasmo nos lleva a las más altas divagaciones...

PROCEDENCIA DUDOSA

"MONTEVIDEANAS"

En 1907 o 1908 debutó en la función inaugural del Casino, — hoy teatro Artigas, — la tonadillera Inés Berutti, que ya entonces era vieja y mala.

Constatamos con verdadera satisfacción el progreso de la susodicha "chauteuse a voix", en estos catorce años que pasaron entre su estreno en el Casino y su actuación en el Urquiza. Además no perdemos la esperanza que un día de estos actúe en este teatro alguna de sus tonadilleras tan pringosas como la Inés que trabajan actualmente en el "Cosmopolita" varietes bonaerense de categoría imposible de determinar.

En esa época del debut en el Casino, Inés era vieja, casi tan fea como ahora y otras cosas que no decimos, pero que las familias, con ese íntimo y sabio sentido de percepción que tienen, han descubierto.

Claro: le descubrieron la procedencia de "café concert" y la dejaron elegantemente en el vacío.

ESTIMADO CASAUX

Usted se habrá dado cuenta que el público y el empresario y hasta sus mismos actores se han cansado de sus brillantes condiciones de intérprete, eficazmente secundado con no menos brillo por las obras que le han traído este año. Usted se habrá percatado estimado señor Casaux, que aquellas pretensiones de llevarse "500 pesos todos los días para su casa" eran divagaciones puras: exageraciones propias de su temperamento un tanto dado al ilusionismo con Carter. Fué posible que en cierto momento el éxito, justificado por, 'El movimiento contínuo", "El distinguido ciudadano", etc., etc., le autorizasen a meterse con el bolsillo diez mil pesos mensuales. Las obras gustaban, y usted, fuerza es decirlo, no estaba mal en ellas.

Pero en aquel tiempo tenía a su espalda la observación de esos autores que saben lo que llevaban a la escena; tenía la simpatía de los "otros" que le tocaba de reflejo y que se traducía en entradas "formidables". ¡Así, natural, usted pudo abrigar la ilusión de esa ganancia desmedida, y hasta creerse del teatro lo que el monarca del pueblo: "El éxito soy yo!"

¡Qué mareo inoportuno, señoir Casaux! Debido a eso usted se echó para atrás. Y fué, y es, uno de los más tenaces opositores a los miembros de la Sociedad Argentina de Autores. Reaccione, señor Casaux y saque de esta temporada una reflexión y una experiencia: sin sus autores de ayer usted no obtendrá éxito; sin ese éxito, no habrá público en su teatro; sin el público no se podrá llevar los "quinientos pesos diarios" que deslumbraran sus felices horas de ayer.

Hasta mañana, señor Casaux; váyase al hipódromo hoy y deje que trabajen los carneros, en la función diruna, si la hay, delante de los cuatro gatos que irán al teatro.

Allá, lejos...

En el Coliseo Park de Resistencia (aquí nomás, a la vuelta) está actuando la compañía que dirigen Cañete, Reig y Povedano. De allí pasarán heroicamente a Curuzú Cuatiá y Goya. Estos informes nos los remite el conocido hombre de teatros Luis Roldán, que lo mismo hace un tango de éxito que se recorre todas las naciones habidas y por haber. Actualmente es administrador del Coliseo Park y del Teatro Vera.

¡El hombre pega doblete! Salud.

"LOS OJOS DEL CIEGO"

Esta bopita comedia de don Julio Sánchez Gardel, será reestrenada en breve, en el Variedades, por la Cía. de Pannigozzi. El programa de hoy lo forma "Con las alas rotas", "Boca y Barracas" y "La revista de Eva."

PAQUITA

La conocida concertista de piano Paquita Madriguera, dará el jueves en el Cervantes, su último concierto, despidiéndose del público porteño. Interpretará como es de costumbre, a Granados y Albeniz.

NINON VALLIN Y CRABBE, EN EL CERVANTES

Esta tarde, a las 17.15, se realizará, en el Cervantes, la última representación de óperas en un acto y dúos por los celebrados artistas Mme. Ninón Vallin y Armand Crabbé, cerrando así una corta temporada de espectáculos líricos de alto valor artístico y que se han visto excepcionalmente favorecidos por nuestra sociedad.

La empresa ha tenido el tino de elegir para la extraordinaria de hoy el bello programa de presentación que comprende dos verdaderas joyas, una de la música antigua: "Le Maître de Chapelle", de Ferdinand Paer, y otra, el *capolavoro* modreno de Wolff Ferrari: "El Segretto di Susana," obras que resultaron tan deliciosamente vertidas por Ninon Vallin y Crabbé.

El prigrama completo es el siguiente:

"Le maitre de Chapelle", música de Fernado Paer. Reparto: Bernabé, maestro de música, Armand Crabbé (barítono); Gertrudis, su mucama, Ninon Vallin (soprano; Colinette, Wekerlin; Dúo de l'ane, Dúo de l'escarpolette: Verónique, Messager; Dúos, Sra. Ninon Vallin y Sr. Armand Crabbé.

"Il segreto di Susana", ópera en un acto, música de Wóf-Ferrari. Reparto: Conde de Gil, Armand Crabbé (barítono); Su esposa, condesa Susana, Ninon Vallin (soprano); Un sirviente (que no habla), Conrado Rendano.

El éxito de estos espectáculos de finísimo arte, secundados por un excelente quinteto de cuerdas y al piano, y en la dirección del maestro Luzzatti, ha motivado el propósito de que se repitan en Montevideo y algunas ciudades más, antes del próximo viaje a Europa de Ninon Vallin y Crabbé.

CONCIERTO CLAUDIO ARRAU

Recordamos que mañana en la tarde, a las 17.15, ofrecerá un concierto extraordinario en el Odeón el celebrado pianista chileno don Claudio Arrau con un programa muy interesante, cuyas notas más destacadas son la sonata op. 2 número 2 de Beethoven, las Variaciones op. 1 y Papillons op. 2 de Schimann, varias obras de Chopin, la "Berceuse" de Busoni e "Islamey" de Balakireff.

"LA CASCARA DE NUEZ"

SU MAGNIFICA INTERPRETACION

En la matinée de ayer volvió a escena la hermosa obra de Pico y Eichelbaum, que fué estrenada con resonante y merecido éxito el sábado. Una numerosa concurrencia casi llenaba la sala y aplaudió con entusiasmo la comedia y la labor exquisita y cuidada de las actrices y actores de la Renacimiento, que con esta obra hacen un interpretación como pocas veces se ve. Las señoras Carmen Casnell y Anita Arneodo, que encarnan dos personajes interesantes y completamente diferentes, ponen a contribución sus bellas condiciones con todo éxito.

Anita Arneodo, de bella y esbelta figura, de temperamento equilibrado, sin grandes mutaciones pero de una gran mesura, ha tomado el papel de Raquel, tipo pintado en trazos severos y firmes, con un cuidado absoluto y ciñéndose a él, que no le permite mayores distracciones ni le da ocasión a interpretación de carácter personal, pues es un tipo absolutamente objetivo, ha hecho una labor sobria y severa de acuerdo a la expresión que toma el personaje dentro de los lineamientos en que lo han hecho los autores. Anita Arneodo, que no necesitaba de ese trabajo para revelarse como actriz de talento y de gracia, realiza en la Raquel de "La cáscara de nuez", una excelente, agradable e interesante labor, que mantiene a su personaje en un nivel superior.

Carmen Casnell, que encarnó la Alicia, mujer apasionada y fuerte, personaje sobre quien convergen la pasión amorosa y el amor maternal, — mujer en el sentido integral de la vida, — hace un trabajo lleno de expresión calurosa, de apasionamiento y de colorido vigoroso que destaca su actuación trascendente en la obra. La señora Casnell tiene un temperamento cálido y hermosamente dotado para la encarnación de papeles en que jueguen las pasiones fuertes y por eso en la Alicia de la obra de Pico y Eichelbaum, consigue, al igual de Acciardi, de quien hablamos en suelto aparte, de Fregues, de quien hicimos ayer el merecido y amplio elogio, y de Anita Arneodo, a quien citamos más arriba; consigue decimos, un éxito innegable y merecido.

La señorita Dukse, la señora Abad, y la señorita Carola Smith, en su corto papel, concurrieron eficazmente al éxito total; la primera y la segunda, que tienen delicada actuación en ol• últimos actos, supieron ponerse en el mismo plan que las primeras figuras. Merecen citarse, además, los actores García Garalbá y Piazza, y, en fin, el cuadro completo que ha hecho una sobresaliente interpretación de la obra. No terminaremos estas líneas sin dejar constancia de que también merece un elogio el director de la compañía, que repartió los papeles de acuerdo con el temparmento y aptitud de cada uno de los intérpretes, de modo que cada artista está donde debiera estar.

De "La Noche" del martes.

Barnetche reconsiderará

El almacenero Bartneche, en vista del mal efecto que ha producido su primera y última iniciativa en el sillón de monseñor Cantilo, ha prometido reconsiderar el asunto y tener en cuenta los intereses que lesionaría la observación de su último acuerdo.

Quiere decir que las pobres muchachas a quienes se deja en la calle sin razón que lo justifique, pueden esperar que el intendente que nos han colocado, se pare a considerar y caiga en la cuenta de que hay barbaridades que no se pueden hacer sin dejar un tendal de inocentes víctimas.

Pueden, pues, consolarse las chicas de la tonadilla y abrir el corazón a la bella esperanzas de que Dios mejora sus horas y manda de cuando en cuando un rayito de luz sobre las molleras más duras.

ASAMBLEA

La Asociación Argentina de Autores y compositores de Música, ha resuelto convocar a los señores socios para la Asamblea General Extraordinaria que tendrá lugar el día 18 del corriente a las 14.30 horas, en el salón "San Martín", Rodríguez peña 344, para tratar la aprobación de los Estatutos .

NO HAY APURO

Sin apuros, pues aquello es Sanja, se sigue ensayando en el Nacional, poco a poco, y para cuando sea necesario, que por ahora no lo es, la nueva pieza en turno, "Escalera Real". "Cuando un pobre se divierte" y "El jovie chau" (dele vuelta) siguen agotando el papel en la afortunada boletería de Carca.

LA PRATTI EN LA SELVA UMBRIA Y HOSPITALARIA

¿Se acuerdan ustedes de María Luisa Pratti?... Fué una tiple bastante simpática que actuó en algunos teatros de esta capital y que cantando se la dió por la cabeza a más de cuatro con pretensiones. La última vez que la vimos actuar fué en el Mayo, hace aproximadamente dos años.

Más tarde desapareció. ?Dónde andará? —se preguntaban un buen grupo de admiradores que tiene esta chica?. Y ayer, uno de ellos—el más cercano de todos—nos dió noticias de la agradable actriz. Resulta que la Pratti está hace varios meses recorriendo la provincia con un éxito asombroso. Actúa como tonadillera y en cada punto donde se presenta logra un éxito, de entrada no más.

Ahora acaba de obtener un suceso estimable en Bragado, pasando luego a Chivilcoy, donde trabajará una semana.

Nos alegrmos de que esta chica guste tanto por el bosque hospitalario. Y que contes que esto de hospitalario es una palabreja muy bien hallada... como la "Pratti - canta"...

"LAS TRES GRACIAS MODERNAS"

Revista fantástica - picaresca en un acto y cinco cuadros, estrenada por la compañía Soria - Mou en el teatro Mayo.

No se han roto mucho la cabeza los autores de "Las tres gracias modernas", conato de revista, estrenada anoche en el Mayo, pero en cambio el elenco Soria - Montero la ha presentado como Dios manda, y la obra ha tenido su éxito.

Estos fenómenos suceden con frecuencia en e lteatro. Casi siempre una obra que vale es interpretada con deesgano por los actores, y la cosa pasa sin pena ni gloria. En cambio hay veces que una tontería cae en manos de actores que se desviven por que guste, y la obra "va arriba" deesde que empieza hasta que termina. Esto es lo que sucedió anoche con la fantasía de Carlos Larra y Francisco Lozano, música del maestro Ricardo Yust, titulada "Las tres gracias modernas".

Es una cosita amable, ligera y un tanto entretenida. Su principal virtud consiste en que las escenas son fugaces, pasan enseguida. El libro es pavito y el ingenio de sus chistese brilla por su ausencia.

La música es inspirada... inspirada en otras obras, pero todo ello forma una ensalada bailable, que distrae y no dá derecho a meterse.

La interpretación — como decimos más arriba — estuvo insuperable ¡Caray, ni que se tratara de "Los intereses creados"...!

Cada tiple y cada actor puso de su parte todo lo que podía dar de sí, logrando que se repitieran siete números de música. Y eso que el maestro Meton, andaba en completo desacuerdo con los profesores de orquesta...

Se lucieron — como de costumbre — la pareja Matilde Pla y Amalia Montero (madre e hija respectivamente) en un baile ruso y una rumba, números que fueron bisados. Muy bien la señora Soria en una maja que cantó con mucho gusto.

Valdor se hizo aplaudir en unos versos patrióticos - retumbantes que dijo con con todo brío, sin duda para demostrar que el que más grita, es el que más razón tiene...

El primer actor Manolo Montero, tuvo a su cargo una escena cómica en la que estuvo correcto, sacándose un aplauso en buena ley. Julita Alonso cantó un pot - pourrit criollo con el barítono Mercé y también, aunque no habían comido pimientos, tuvieron que repetir (¡pum!).

Pero la que se llevó la palma, fué indiscutiblemente la tiple Carmen Palacios en un "cuplé" imitando a una tonadillera tonta. La señora Palacios es un elemento de valía, y en cada personaje que interpreta demuestra sus condiciones para el difícil género de revistas. Además, tiene la virtud de que cae en gracia al público desde el primer momento, por su aspecto agradable y simpático. El cuplé aludido fué también bisado, a instancias del "respetable".

La presentación muy sobresaliente. Decorado y sastrería, compensan la falta de originalidad de la revista.

Y nada más. Por los intérpretes, "Las tres gracias modernas", se sostendrá algún tiempo en el cartel. Hoy va dos veces.

UNA AUTOBIOGRAFIA DEL REY DEL CHISTE —EN ESPAÑA

Don Pedro Muñoz Seca cuenta su vida.

Publicamos — a título de interesantísima curiosidad—una graciosa autobiografía de Pedro Muñoz Seca, el acertado comediógrafo que con justo derecho se ha conquistado el nombre de "emperador de la astrakana".

He aquí lo que dice el padre de "La frescura de Lafuente" y otros cien hijos jocosos:

"Nací en el puerto de Santa María el año 1881: capicúa; moriré el domingo de Piñanta de 1991, otra capicúa que se las trae. Esto de que he de vivir ciento diez años no es una chirigota; me lo vaticinó mi ama, esposa de un cabo de la guardia civil y... amigo mío; hay que creer lo que dicen las "civilas". Aprendí a leer de corrido en las obras de Julio Verne. ¡La de pesadillas que me ha costado a mí Julio Verne! En cuanto se me ensuciaba el estómago era yo soñando un explorador o un esquimal. La de veces que me ha despertado mi madre gritándome: "Chiquillo, no pases mal rato, que no están en el Polo".

He sido siempre el hombre de las pesadillas; algunas de ellas me han servido luego para argumentos de mis comedias. Lo de "La barba de Carrillo" lo soñé una noche en el tren. Otra noche soñé que era yo una onza de chocolate, y que la cocinera me cogía para rallarme. ¡Qué angustia cuando ví que me quitaba el papel plateado y cogía el cuchillo!

Fuí un estudiante estupendo. En Sevilla cursé las carreras de derecho y filosofía y letras. Cuando las hube terminado, mi padre me regaló 300 pesetas, y yo decidí gastármelas en venir a Madrid. Madrid era mi obsesión. Mi madre, el día de la partida me cosió en el bolsillo interior del chaleco un billete de veinte duros, y me dijo muchas veces: "Por Dios, hijo mío, que es el dinero para la vuelta; no lo gastes más que en eso". Me despedí de ellos diciendo: "Hasta dentro de diez días". Y... aquí estoy... Cuando yo ví cómo era Madrid, me dije: "Periquillo, esta es tu tierra". Y pasé varios días buscando febrilmente colocación. Era difícil. Llegó el momento de quemar las naves o de regresar a mi pueblo: ese era el dilema. Y me decidí a quemar las naves. Descosí el bolsillo del chaleco y extraje el billete de cien pesetas.

Fué un momento solemne de mi vida. Le encendí una lamparilla de aceite a la Virgen de los Milagros, patrona de mi pueblo; escribí una carta a mis padres, diciéndoles que había encontrado una buena colocación y me tiré a la calle en busca de trabajo.

El tufillo del aceite debió llegar a lo más alto, porque a los seis días era yo profesor de griego, hebreo y literatura latina en la academia de Morales y Valdiavellano, con ¡veinticinco durazos mensuales!

En cuanto a la afición al teatro la tuve desde niño. Cuando vine a Madrid ya había estrenado algunas cosas: en mi pueblo un sainete en verso, titulado "República estudiantil", que fué un exitazo; luego, "Un perfecto de Paura", "El señor de Pilili" y algunas más. Todas con retruécanos, ¿eh? Pero la obra que me había dado cartel era una zarzuela estrenada en el teatro del Duque, de Sevilla, titulada "Las guerreras". Por cierto que mi pupilera, una viejecita muy simpática, que asistió a la representación, se entusiasmó locamente y le decía a todo el mundo que yo era un genio, y empezó a ponerse unos filetes gordísimos y a tratarme a cuerpo de rey, y siempre me decía: "Don Pedrito, usted, con el tiempo, será unos hermanos Quintero. Coma, coma usted." Y, claro, yo, para darle gusto ,me nutría como dos. ¡Qué remedio!

No sé si mi mayor éxito fué "El rayo" o "La venganza de Don Mendo". Indudablemente "La venganza de Don Mendo" sin duda ha sido la que más trabajo me ha costado. Yo suelo tardar en hacer una comedia de tres actos cuarenta días. "En la venganza de Don Mendo" invertí cerca de un año. Claro que durante ese año hice no sé cuántos actos más. Pero, vamos, es la que he hecho con más detenimiento.

Prefiero el género cómicos porque es lo que hago con más facilidad. Dentro de lo cómico los disparates me encantan. Yo soy capaz de hacer una comedia disparatada cada veinte días. A veces se me ocurren cosas que las desecho, porque me da miedo; temo que un día me tiren las butacas; pero son cosas de gracia, no lo dude usted. Tengo apuntados en un libro treinta y dos asuntos a cual más disparatados y graciosos, y no los toco por nada del mundo. Son las obras que guardo para la vejez. Cuando me encuentre agotado, cuando la imaginación se resista, entonces. Aún tendré treinta y dos éxitos; créalo usted, porque son argumentos con unas situaciones como para revolcarse de risa.

Además, porque me gusta muchísimo vencer dificultades, todos los años procuro dar dos obras qupe estén bien. La intención, por lo menos, es buena. Además, como trabajo tarde y noche, suelo hacer al mismo tiempo dos obras de arte distinto, y se recrea muchísimo mi espíritu cuando, después de hacer decir disparates a uno de mis muñecos, hago que diga cosas de sentido común alguno de mis personajes serios.

Soy un incansable trabajador; trabajo tarde y noche, salvo rara excepción; por la tarde, colaboración, y por la noche, solo. Durante la mañana cumplo en mi oficina, pues soy jefe del negociado de accidentes en la comisaría general de seguros. No falto jamás, y trabajo mucho; un trabajo muy bonito, por cierto.

A él le debo la salud. Metodiza mi vida; me obliga todos los días a levantarme a una hora fija y, por consiguiente ,a acostarme a la una y media todas las noches. No soy un hombre fuerte ni demasiado sano, y el método me conserva.

He estrenado, sólo en Madrid, 142 actos. ¿Si soy feliz? Viven mis padres, he tenido diez hermanos y viven los diez, y son dichosos; mis hijos gozan de buena salud y son guapos. Mi mujer es un ideal de compañera, ¿qué más puedo pedir?

"BAMBALINAS"

"Bambalinas" [illegible] en su número de hoy "Antes del drama", tres actos de Otto Miguel Cione.

"L AFONDA DE LA LOBA"

El señor Luis E. Warley, ha leído a la compañía Gómez [illegible] una pieza teatral, cuyo título nos sirve de epígrafe, y que será estrenada en breve, pues ha gustado mucho a la compañía.

POR LOS TEATROS DE BARRIO

PUEYRREDON

Son de todo punto injustificadas las versiones de que este teatro cierra sus puertas al público el día 20 del corriente.

Lo único que hay de cierto en el asunto, es que se cambiarán algunas de las partes por otras da mayor valía, lo quo hace creer que el negocio va bien y quo se ganará mucho con ese cambio.

Anoche se estrenó el sainete en un acto y tres cuadros "Tulio Mare", en el que el director, señor Bono, tuvo ocasión una vez mjs de lucir sus habilidades dramáticas como también el señor Ruggero en su rol de Don Nicola.

Por falta material de espacio no nos es posible hacer saber al público el argumento.

Se encuentran en ensayo varias piezas en tres actos y dos sainetes de valía.

Gral. MITRE

Los llenos de este teatro continúan. Parece ser que el discreto conjunto que forma la compañía Gómez Bao está llamado a perpetuarse en ese barrio.

Día a día se estrena y se reprisan obras de buen gusto, ya sean dramáticas las que son saturadas con las energías de Sabato y Fassano, o bien cómicas, en las que además del señor Bao, son amenizadas con la característica señora Rinaldi y el actor Dardes, que debutó días pasados.

Para el día martes se anuncia la reprise de "Delirios de grandesas", donde la nombrada señora Rinaldi lleva el rol de protagonista.

En otra sección damos cuenta de un nuevo estreno.

La empresa ha reusuelto realizar un concurso de autores noveles cuyas bases se harán públicas en los últimos días de la semana próxima.

AMERICA

La prosperidad de este teatro es indiscutible. A diario se llevan a escena obras en tre actos de los más reputados autores, como ser: "Cartas de amor", "Flor de durazno", "El sendero en las tinieblas", etc., obras estas en las que la primera actriz ,señora Pura Mora, hace alarde de "savoir faire".

Su interesante como simpática figura, se ha hecho imprescindible en el aludido coliseo. A su cargo de continuo el rol de primera, hace que su labor sea por demás persistente.

En cuanto a sus bondades, ya las tiene bien juzgadas por el público concurrente y baste agregar en su abono, que ha sido por mucho tiempo primera dama de la compañía de nuestra eminente primera actriz Angelina Pagano para evitar todo comentario.

OLIMPO

El público de este teatro se ha renovado por completo. Y era de esperarse.

El señor Félix Blanco, director y primer actor dramático de la discreta compañía que actúa, no escatima esfuerzos por llevar a escena las obras más descollantes del género nacional, saturando las aludidas funciones con varias revistas entre las que se cuetan: "Se acabaron los hombres" y "Las telas de araña".

Se activan los ensayos de diversos estrenos moviiendo el cartel en esa forma día a día.

Le auguramos un felix éxito a los debutantes de la calle Pueyrredón.

BOEDO

Ha debutado con éxito la compañía Abad-Carbonell en el teatro del epígrafe.

El día lunes de la semana próxima se incorporará al conjunto la actriz Abad, actualmente en jira con la compañía Renacimiento donde deja las mejores impresiones por su distinguida actuación.

LOS TEATROS DE CORDOBA

Tanto ha hecho Fray José Agustín que hace como si fuera intendente municipal de esta pacífica ciudad, en perjuicio de la compañía de Rosario Granados que por fin, cansada de soportar tantos desatinos, ha resuelto dar fin a la temporada.

"Las corsarias", que llegaron a despertar interés, enseguida esto buen señor de Ferreyra les quitó las mejores escenas, lo prohibió las sotanas y le hizo cambiar el título; enseguida les prohibe dar "La corte de Faraón".

Como no hay obras escritar a su paladar cosa que los obliga a despedirse de este público, hoy, domingo 13.

Es justo mencionar los artista que más se han destacado en dicha temporada: Rosario Granados que se ha captado las simpatías del público, la tiple cantante señora Ferri, de una voz poco común en el género chico, el primer actor Rafael Catalán y el tenor cómico Reinado, siendo secundados por la señora Rico y el tenor Badea.

Los coros y orquesta contribuyeron al mejor éxito; estos se hallan bajo la inteligente y hábil dirección del maestro Enrique Lloret.

La función en honor de la tiple Rosario Granados que se celebró en la noche del viernes, llevó un público tan numeroso que llenó por completo la sala del Novedades, mereciendo tan simpática nota los mejores aplausos de la noche.

El mismo teatro será ocupado por la compañía nacional que dirige el primer actor José Gómez, una de las primeras figuras de nuestro teatro y que trae un repertorio de lo más escogido y de los autores más conceptuados.

En la Comedia hizo su presentación la compañía Española de Comedias Anglada - Sanjuán, con un cuadro discreto de artistas y un excelente repertorio.

El martes 15 debutará en el Rivera Indartes Pastora Imperio que dará sólo seis funciones.

(Corresponsal)

CORREO

P. D. — Antonia Herrero se encuentra trabajando en España. No sabemos si volverá.

S. P. — "El Ilustre Galcerán" fué retirado del cartel del Politeama. Quizá por la policía misma. Era demasiado asalto, aquello.

A. Imperiale. — Gracias.

Arcro. — Al escribir en complicidad con ese "tipo", Hicken no ha hecho otra cosa, que perjudicarse a sí mismo.

El Cine, sus obras y sus héroes

Anoche se estrenó con gran éxito "El carretero fantasma"

Fué como lo esperábamos. El público que asistió a los salones donde se exhibía por primera vez la grandiosa película "El carretero fantasma" perteneciente al programa "Bijou", salió gratamente impresionado, no solo por su asunto tan profundo como interesante, sino por la interpretación que de la obra hacen Víctor Seastrou, Hilda Borgstrom y Tore Svennberg, tres artistas suecos de fama reconocida.

El argumento — como fuimos los primeros en publicar — es de índole espiritista, y encierra una moral muy sana y muy loable, sobre todo en estos tiempos de perdición en que vivimos. Se basa en la vida de un hombre que dedicó su existencia a sembrar el mal por todas partes. Este sujeto, llamado David, se niega a acudir al lecho de muerte de Edith, una buena mujer que dedicó sus energías en querer convertir al aludido David, sin llegar a conseguirlo. Pero, cuando la muchacha llega a su ago-



La notable actriz Astrid Holm, hermosa mujer yartista excelente, que en "El carretero fantasma" hace un hermoso trabajo de expresión.

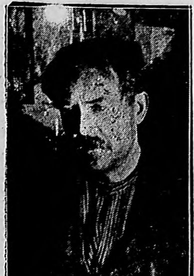
nía, sucede que David se halla en la puerta del cementerio, haciendo mofa de las cosas del otro mundo, muere a causa de un golpe que recibe, por haberse peleado con dos compañeros.

Y entra en juego la leyenda de "El carretero fantasma". Todo aquel que muera al dar las doce del último día del año, será condenado a conducir eternamente el carro de la muerte, para pagar así el daño que hizo en vida. Antes le tocó el castigo a Jorge, un amigo de David. Ahora le toca al propio David, y el mismo Jorge es quien viene a buscarlo para que lo reemplace.

Y lo conduce a casa de Edith que no se quiere escapar de la vida sin convertir al hombre que quiso. Y el alma de David que se ha desprendido del cuerpo, asiste horrorizado a todos los crímenes que cometió, a todas las desventuras de que fué causa, a todas las lágrimas que hizo derramar cuando fué un mortal.

Ahora es cuando ve con horror todo lo canalla que fué. Formó un hogar que luego deshizo por borracho, por degenerado, por mal marido y peor padre.

Y como consecuencia de todo esto, la



Víctor Seastrom, el sin igual intérprete del personaje de David, creador del film "El carretero fantasma".

que fué desdichada mujer de David, está a punto de suicidarse junto con sus dos hijitos. El hombre no puede soportar tan cruel castigo y cae de rodillas exclamando:

—¡Perdón! ¡Perdón para ellos, que no tuvieron la culpa!... ¡Condéname a mí, Dios misericordioso, ya que fuí infame, pero salva a mi mujer, salva a mis hijos, que son inocentes de mis canalladas!...

El alma de "El carretero fantasma", hace qué el alma de David vuelva a su cuerpo, y entonces el hombre, — que ya ha recibido el perdón de Edith, corre a su casa, decidido a reparar sus daños. Y promete, ante los ojos de su asombrada esposa, que será un hombre bueno todo el resto de su vida.

Esto, no es más que un esbozo a grandes rasgos, de la obra. Hay que ver la infinidad de detalles, la riqueza de situaciones, que toda ella contiene. Y luego, los cuatro intérpretes principales, hacen cada uno ,una maravilla de su respectivo personaje.

Una cosa más digna de admirar en esta cinta, es la combinación de colores que se ha hecho. En esto se ha lucido el revelador, claro está, como una persona de buen gusto.

"El carretero fantasma", es una película recomendable por todos conceptos. Tanto por asunto, como por interpretación, como por fotografías. Estamos seguros que recorrerá triunfalmente los salones, causando siempre la admiración de las personas de buen gusto.

"El último de los mohicanos"

Película interesante, estrenada anoche con éxito grandioso en nuestros cines centrales



La bella actriz Barbara Bedford, figura femenina de gran relieve que desempeña el rol de Cora Munro, en "El último de los mohicanos"

Bajo el rubro Programa Arte, se dió a conocer anoche en los principales salones de Buenos Aires, la película "El último de los mohicanos", película que agradó sobremanera a la concurrencia por su argumento profundo y emocionante a la par que por su interpretación notabilísima.

No repetiremos aquí el asunto, que ya dimos ayer, y el cual es tomado de la célebre novela de James Feenimore Cooper. Baste saber que las escenas que esta obra se suceden, son todas de un tinte romántico-dramático, y que dejan en cada espectador una sensación de consuelo y bondad indescriptible.

La acción sucede a orillas del Hudson, allá por el año 1757, y en toda ella se presentan innumerables incidentes, traídos a la pantalla con el solo fin de demostrar que en todas las épocas y edades, es siempre el amor el que vence y triunfa por sobre todos los obstáculos que se presenten; solo la muerte...

Los intérpretes son cada uno, una obra consumada de emoción y belleza. Ninguno sobresales, pues todos están a la misma altura. Es uno de los conjuntos más notables, de cuantos hemos tenido ocasión de apreciar.

"El último de los mohicanos" recorrerá los cines de triunfo en triunfo. Es una de las mejores perículas producidas hasta la fecha.

El testamento original

MAÑANA SE ESTRENA

La casa Moss y Sía. hará estrenar mañana, bajo el Argentine Program, esta nueva producción que sirve para presentarnos un intérprete de valía, desconocido para nuestro público.

Crane Wilbur, que así se llama el nuevo artista, realiza en "El testamento original" una labor de las que perduran en el recuerdo de los "amateurs". De la misma escuela y carácter de Douglas Fairbanks, pero menos acróbata, aunque con tanta o más agilidad que aquél y en cambio más actor, parece la encarnación de la alegría, pero una alegría normal y muy humana, no a base de visajes grotescos, sino de actos normales en un mocetón de su planta, que, a la pesca de una herencia suculenta que instituye su tío, se ve obligado por el albacea testamentario, a abandonar su vida muelle y sedentaria y ganarse la vida como jrdinero, mucamo, mozo y otros oficios rudos, que si bien muy honestos están en perfecto desacuerdo con su educación y carácter.

Pero todo tiene su recompensa y en primer término llega, en la bella personita de una huérfana con la que se desposa y acto continuo entra en posesión de la codiciada fortuna.

Esto es a grandes rasgos lo que anticipamos sobre el estreno de mañana.

Actualidades Tylca

Muy interesante y con muy buena fotografía se estrenó ayer en los cines centrales esta actualidad Tylca No. 74, la que contiene las siguientes notas destacadas en la semana:

Celebración de los armisticios: distintos aspectos de los actos realizados; Gran Premio Carlos Pellegrini: el imprevisto triunfo de Moloch; El periodismo de duelo: funerales del doctor Basilio Cittadini; Nota extranjera: El nuevo presidente del Paraguay, doctor Eusebio Ayala; Motivos de "El Remanso": la última aventura de nuestros artista en el Delta; Regatas internacionales: La fiesta de la primavera en el río Luján (Tigre).

La privada de hoy

"Callejuelas torcidas" por Ettel Clayton

Se realizó esta mañana en el Gaumont la acostumbrada sección matutina y dominguera que ofrece a sus clientes la Sociedad General Cinematográfica.

La película de hoy gustó extraordinariamente a la concurrencia. Se trata de una historia emocionante ocurrida en Sanghay, el París del Occidente, ciudad de amor y de misterio, que se presta admirablemente para los efectos de fotografía.

La interpretación es, en todo momento, notable, destacándose del buen cuadro de artistas famosas la popular Ethel Clayton conocida ya del público por otras producciones famosas.

Se titula este nuevo film "Callejuelas torcidas". Cuando se estrene, será todo un éxito.

"La tortura del silencio"

El estreno de ayer

Los cines Lavalle y Metropol, estrenaron ayer esta producción de la Mundial Film, de origen italiano. La película que supo interesar, gustó mucho al público. Trata de lo siguiente:

Elena Davis ama sinceramente a Jorge Salermoá pero la voluntad obstinada de su padre lo separa de él. De este primer amor nace una niña que secretamente es confiada a una nodriza.

Más tarde, Elena, obedeciendo a su padre, se casa con Roberto Sanner, riquísimo banquero que poco tiempo después de su matrimonio es deportado por intrigas políticas.

Un día los periódicos anuncian que Roberto ha muerto víctima de un accidente minero y Elena piensa poder realizar el sueño de toda su vida, casándose con Jorge, el padre de su hija.

Pero, en cambio, Roberto se había fugado y vuelve secretamente a su casa. Elena lo oculta, sufriendo ella sola la tortura del silencio.

El marido de la nodriza de la niña tiende una celada a Elena para robarle algunas joyas, y Roberto, que la había seguido ocultamente, la defiende y llevado preso por homicidio, es conducido ante el juez de instrucción, cuya tarea estaba a cargo de Jorge Salermo.

Sucede un momento de emoción y Sanner vuelve nuevamente a la prisión donde se sacrifica en bien de la mujer que tanto amó y a este acto de generosidad deben su felicidad Jorge y Elena...

"Una tempestad bajo un cráneo"

Por la hermosa actriz Leticia Cuaranta

Los cines Select Lavalle y Metropol estrenarán mañana la hermosa producción cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas y de la cual es intérprete principal la bella actriz Leticia Cuaranta, una de las mujeres más hermosas del teatro silencioso.

El asunto que encierra esta película es a grandes rasgos el siguiente:

Renato Ortiz vive atormentado por la idea de la locura y lo mismo que varios de sus antepasados, se cree él condenado a morir en un manicomio.

De nada valen los buenos consejos de sus amigos que le demuestran lo infundado de sus temores, ni tampoco la dulce palabra de Diana, su prometida. El se cree condenado a la locura.

Un día por extraña combinación se ve completamente arruinado y sin preocupación alguna se encierra en su estudio donde queda profundamente dormido.

Sus amigos, en el deseo de curarlo, le juegan una broma y comienzan a sucederle una larga serie de aventuras emocionantes, que dan por resultado el completo restablecimiento de Renato, que despierta después de cinco días rodeado de sus amigos.

El escritor y la bella Liana que tan hábilmente urdieron la escéna de la aventura, logran convencer a Renato que el que tiene voluntad y energía puede vencer siempre cualquier obstáculo y curarse de cualquier manía.

"La princesa rebelde"

Gusta extroordinariamente a las familias, esta película de la marca "Artefraf" y en la cual luce sus innegables cualidades cómicas, la popular Dorothy Gish, actriz destacada entre el grupo de estrellas del film.

"La princesa rebelde" agrada por que con tal cinta se pasa un momento en extremo divertido, sin que en él falten la nota sentimental muy bien ubicada por cierto.

Un programa excelente

La más popular de nuestras salas cicinematográficas, el Select Lavalle, detenta en su cartel de hoy un conjunto de películas insuperables tanto por su variedad como por su bondad.

"Esposas ciegas"', el último gran éxito de la Fox y en la cual obtiene un ruidoso éxito Estelle Taylor, la mejor figura femenina de ese elenco, "Una semana de vida", por Pauline Frederick, "El león de las selvas", y "El puñal ensangrentado", uno de los éxitos de H. B. Wamer, son las principales producciones de metrale, y una sección cómica extraordinaria con cuatro de los últimos estrenos del género. Es de esperar que el infatigable e inteligente Futuco, vea relucir en las ventanillas de la boletería el simpático cartelito. Se lo merece.

Dorothy Phillips en puerta

La Cinematográfica Sud Americana hará estrenar mañana, bajo los auspicios del Programa Bijou una bonita película titulada "La esposa hipotecada", y en la cual interpreta el principal personaje la simpatiquísima actriz Dorothy Phillips.

Hay quien asegura que este estreno no es más que una reprise, pero así todo, los admiradores de la Phillips que son muchos, pueden estar satisfechos. Cada film de dicha artista es una obra de arte, Y si se ha visto ya una vez vuelve a verse con gusto.

Palabra.

"Las huellas del crimen"

HOY POR FRANK MAYO

Los principales salones del centro estrenarán esta producción de la Sociedad General Cinematográfica, de la cuál se tienen los mejores informes.

La presncia de Frank Mayo hace suponer que el film a estrenarse hoy es bueno, hasta mañana pues, en que podamos informar de lo que se trata.

"La victoria del impostor"

El estreno de hoy por Jack Pickford.

Los cines Empire, Esmeralda y Callao, estrenarán hoy bajo el Gold program de la N. York Film Exchange, esta interesante producción del aplaudido y simpático actor Jack Pickford, que tantas simpatías cuenta entre nosotros.

Dado el prestigio que goza la Goldwyn en el país, unido al excelente asunto y a la correcta interpretación que supone la figura de Jack no es difícil que acuda un numeroso público a esta "primiere".

Varietés y otros excesos

Se dice que el intendente

¡OJO AL CRISTO!...

Los diarios oficiales han largado la especie de que el intendente municipal va a prolongar en vista de las dificultades que le ha creado la resolución de la semana pasada, el permiso para funcionar cines y varietés hasta fines de mayo de 1922. Dicen que dijo, pero nada más, ahora hay que saber si es cierto y ver los papeles, pues estamos hartos de los cuentos del nuevo régimen.

No obstante esto y anú supiniendo que fuese cierto, los artistas de varietés no deben quedarse a merced de un simple decreto del intendente, deben seguir adelante sus gestiones para obtener una ordenanza del concejo que los ponga a cubierto de los caprichos o macaneos del primer peludista que le den la intendencia. Es decir una ley que diga que pueden trabajar en cualquier local adecuado aún pasándose películas, no vaya a suceder que largue esta noticia para que no hagan gestiones ante el Concejo Deliberante o bien se le ocurra un día levantarse de mal humor y ordenar: los artistas de varietés no podrán trabajar sino hasta el 31 de enero.

¡Ojo al cristo que es de palo! Estáis pues advertidos y seguir adelante hasta obtener la ordenanza, no os dejéis engañar.

A propósito de nuestra campaña, recibimos de un lector la siguiente carta que da una idea, de la repercusión que ella ha tomado:

"Buenos Aires, 12 de noviembre de 1921. — Señor director de CRITICA. — He leído con placer en el diario (del que puede Vd. enorgullecerse de dirigir) un artículo sobre el "mandoble" asestado a los cines, que si bien procura beneficiarse con los números de varieté que asimilan a los programas de películas diarias, no por eso dejan de procurar en lo posible inculcar el buen gusto al público que a ellos asiste.

No, pretendo con estas líneas buscar ningún fin más que lo que a buen entender de toda persona que tenga algún conocimiento de espectáculos públicos representa esta "barbaridad" porque así puede llamarse al decreto del señor intendente.

Hay locales señor director a los que se les ha hecho facer un sin fin de gastos para estar en condiciones de dar esos espectáculos, ordenados por ellos mismos y aprobados ya sea por la dirección de alumbrado o por las oficinas correspondientes a sus efectos, haciéndolos pasar por un sin fin de trámites y después de todo eso salimos con que no sirve para nada, pero ¿se puede saber para qué sirven tantas reparticiones municipales si al fin de cuentas un buen señor mque mañana nombran de intendente con una sola plumada echa abajo todos los sacrificios para conseguir un permiso para lo que fuese?

Esperando se digne publicar la presente que si Vd. lo permite no será la última, pues tengo mucho que decir si se persiste en lo que podemos llamar "no saber nada de nada".

Sin más salúdalo atte. — Un suscriptor".

En el Porteño.—

Siguen actuando con lisonjero éxito en este teatro, el reputado profesor Udronoff y su medium Miss Lizz, conocida por "La Misteriosa".

De viaje.—

Mañana partirán para una gira por el interior, comenzando por Junín, el capitán Sanz e hijas, célebres tiradores al blaco. Es una verdadera pena, que números de tanto valer, tenga n que ausentarse, debido a la negligencia de ciertos agentes teatrales. Los artistas no están dispuestos a doblegarse, ante sus exageradas exigencias. ¡Les deseamos buena suerte y mucho éxito!

En el Cosmopolita.—

Continuarán luchando hoy la Cardoxa contra la López, que quedó pendiente anoche ,hasta definir posiciones. Luego ocuparán el ring la Merzig y la Tunessi,

En el Soleil.—

Gustan mucho en este teatro la simpática chica Palmira de Valencia a quien [illegible] Carmen Rosas, cantante criolla, se hacen aplaudir por el público, numeroso que concurre a diario

La primera cantó anoche "Olé Sevilla", haciendo el bis con la "Jota" y la segunda con un sentimiento a toda prueba, cantó Rosa de Fuego y la Mujer de Varietées. Sigan así ambas y llegarán a la cumbre!

En el José Verdi.—

Hará aproximadamente dos mese, que actúan con inusitado éxito el conjunto artístico de Varietés Dacquia - Vozza, con un variable repertorio propio de Parodias Comedias y Revistas.

Saben hacerse aplaudir de lpúblico que diariamente concurre a esa sala, donde tendrán para rato aun.

Una más.—

Un número bastante discreto, puesto que recién se inicia en las tablas, es la linda ñatita "La Pilarica", estilista criolla, que promete mucho para el futuro. Una más y van....

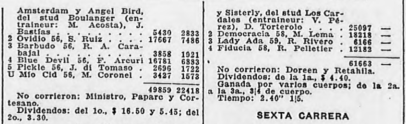
Las Lisboas

El público es el mejor juez, de ahí que siempre premie con sus aplausos a los artistas que por sus propios méritos, saben imponerse.

A esta categoría pertenecen las hermanas Lisboa, interesante pareja de bailer que está actuando con brillante éxito en el Cosmopolita, escenario que no es precisamente el más adecuado para el marco de sus interpretaciones.

GUIA ARTISTICA

Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de esta tarde

Palomita y Angelito salen de perdedores

LYE y GARROTIN ganan los clásicos Chile y Salta

Resultados generales

Con la base de los premios clásicos Chile y Salta, se llevó a cabo esta tarde la anunciada reunión en nuestro primer circo hípico

Dado el mal tiempo que acompañó a las distintas pruebas efectuadas, éstas se vieron deslucidas no obstante el público que asistió aportó con relativo entusiasmo.

A continuación, el resultado completo de las distintas pruebas con todas las incidencias habidas durante la reunión.



Palomita se impone con facilidad sobre Chawson, Mi Novia y Serenísima que en ese orden la escoltan.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial no fueron de la partida Carlovingio y Rastrillo, el primero por haber disputado el viernes último la cuarta carrera y el segundo por haber sido reservado por su ecurie para mejor oportunidad.

Floreo fué hecho favorito de la cátedra, respondiendo a este favoritismo adjudicándose el triunfo en buen estilo.

Lanzado el lote en carrera, se destacó en la vanguardia Furlatal, seguido del favorito y Dairy Man, corriéndose así la prueba hasta volcar los codos, donde una nube de polvo, levantada por el fuerte viento reinante, impidió ver la colocación de los competidores, hasta enfrentar las tribunas del paddock, donde se distinguió al frente Floreo, resistiendo bien al final la atropellada que le llevara Tabobá. Tercero se clasificó Furlatal y cuarto Beligerante.

Premio Dijital

4500 al 1o. 60 0al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1700 metros

1	**FLOREO** 57 kilos, por Elcano y Floral, del stud Petite Ecurie (entraineur: J. Bentacour), R. Pelletier	24344	11529
2	Tabobá 58, M. Lema	6338	3050
3	Furlatal 52, J. di Tomasi	3214	1306
4	Beligerante 50, R. Rodríguez	1114	626
5	Dairy Man 52, M. di Biase	6671	2481
6	Ituyá 56, M. Coronel	4442	2434
		46123	22426

No corrieron: Carlovingio y Rastrillo.
Dividendos: del 1o., $ 3.40 y 2.50; del 2o., 3.85.
Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'45".

SEGUNDA CARRERA.

En la prueba reservada a las potrancas perdedoras no acudieron a la cita Mazuma y Ma Fifille, la primera por no serle favorable el encuentro y la segunda debido al mal tiempo.

Dada la orden de partida se adueñó del primer puesto Palaciana, la que era escoltada por Chanson y Semblanza. Así corrieron hasta entrar al derecho donde en rápido avance Palomita surgió del fondo para arrebatarle en buen estilo el puesto de honor a la puntera. Chanson entró segunda, debido a que Palaciana renunció a la carrera, clasificándose tercera y cuarta Mi Novia y Serenísima respectivamente.

Premio Ocurrencia

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 1800 metros

1	**PALOMITA** 56 kilos, por por D. Jubilee y Printaniére, del stud El Palomar (entraineur: J. Garaventa), G. Greme	1403	893
2	Chansón 56, S. Ruiz	4185	2188
3	Mi Novia 53, E. Ruiz	5419	3286
4	Serenísima 56, M. Lema	8135	4274
5	Semblanza 56, R. Pelletier	11715	5076
6	Palaciana 56, R. Rivero	808	594
7	Frenética 54, J. de Tomasi	4448	2460
U	Lady Tac 56, F. Arcuri	1672	1739
		37785	20510

No corrieron: Mazuma y Ma Fifille.
Dividendos: de la 1a., $ 48.50 y 11.50; de la 2a., 5.70; de la 3a., 4.45.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'53" 4|5.

TERCERA CARRERA

En el premio Mamita II base de la carrera no cumplieron su cita Ministro, Páparc y Cortesano.

La preferencia del público se inclinó hacia el pensionista del stud Las Chircas, Ovidio el que fué vencido con suma facilidad por Angelito.

Desde el vamos el Amstedam se adueñó del puesto de peligro recorriendo la distancia en un canter y escoltado de Blue Devil, Pickle y Barbudo hasta llegar al derecho, donde el puntero tomó por la mitad de la cancha para contener con suma facilidad la atropellada que al final le hicieran objeto Ovidio y Barbudo. Cuarto fué Blue Devil.

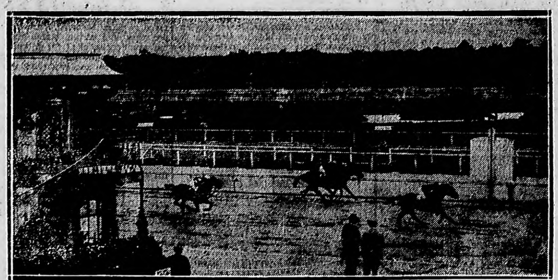
Premio Mamita II

450 0al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 2000 metros

1	**ANGELITO** 56 kilos, por Amsterdam y Angel Bird, del stud Boulanger (entraineur: M. Acosta), J. Bastías	5430	2833
2	Ovidio 56, S. Ruiz	17667	7486
3	Barbudo 56, R. A. Carabajal	3858	1921
4	Blue Devil 56, F. Arcuri	16781	6883
5	Pickle 56, J. di Tomaso	2696	1722
U	Mío Cid 56, M. Coronel	3427	1573
		49859	22418

No corrieron: Ministro, Paparc y Cortesano.
Dividendos: del 1o., $ 16.50 y 5.45; del 2o., 3.30.
Ganada por 2 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 y 1|4.
Tiempo: 2'5" 3|5.



Angelito gana fácil a Ovidio, Barbudo y Blue Devil que en ese orden ocupan los puestos restantes del marcador.

CUARTA CARRERA

En la prueba que sirve de epígrafe a estas líneas no cumplieron su compromiso La Salada, Malquerida y Spécula reservadas por sus respectivas ecuriees para mejor oportunidad.

Puestas las competidoras en carrera tomó la punta Ostentadora que fué cotizada favorita. En su persecusión salieron Soguita e Indiada. Esta última inició su avance por afuera al enfrentar las tribunas populares no encontrando la menor resistencia en los de adelante. Segunda finalizó Ostentadora delante de Soguita y Tablada que ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Omega

5500 a la 1a., 80 0a la 2a. y 400 a la 3a.

Distancia: 1100 metros

1	**INDIADA** 55 kilos, por The Whirlpool e Indiecita, del stud Indecis, (entraineur: J. Torterolo), D. Torterolo	21625	8121
2	Ostentadora 52, M. Acosta	23865	8063
3	Soguita 55, M. Lema	14416	5974
4	Tablada 49, E. Ruiz	3648	1432
5	Melitona 55, M. Vignatti	7926	3203
U	La Pecadora 52, J. Fernández	3293	1488
		74772	28431

No corrieron: La Salada y Spécula.
Dividendos: de la 1a. $ 6.20 y 3.15; de la 2a., 3.15.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1 3|4.
Tiempo: 1'6" 4|5.

QUINTA CARRERA

En el clásico Chile rehusaron el encuentro oreen y Retahila. Favorita fué Lye la que no tuvo necesidad de emplearse mayormente para dar cuenta de sus rivales.

Dada la señal de partido Lye tomó el comando del lote, seguido a un cuerpo, por las tres contrarias. En el primer codo la puntera se abrió mucho pero una vez en la recta opuesta se cortó más de dos cuerpos, siguiéndola Democracia, Lady Ada y Fiducia. La leader al entrar al derecho, fué alcanzada por Democracia, pero fué por breves instantes, pues a poco andar Mingo hizo correr de nuevo a la favorita para llegar a la meta en ganancia con varios cuerpos de ventaja sobre Democracia. Tercera Lady Ada y última Fiducia.

Los tiempos parciales fueron estos:

Primeros	200	metros	—18" 1|5
"	500	"	—32" 1|2
"	700	"	—45" 1|5
"	1000	"	—1'4" 1|5
"	1200	"	—1'16" 2|5
"	1500	"	—1'34" 3|5
"	1700	"	—1'47" z
Ultimos	1500	"	—1'36"
"	1000	"	—1'5" 3|5
"	200	"	—13" 2|5

PREMIO CHILE

12.000 y una copa ofrecida por el Valparaíso Sporting Club a la 1a., 1.200 a la 2a. y 60 0a la 3a.

Distancia: 2500 metros

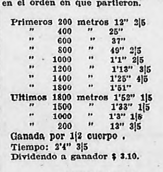
1	**LYE** 50 kilos, por Let Fly y Sisterly, del stud Los Cardales (entraineur: V. Pérez), D. Torterolo	25097	—
2	Democracia 58, M. Lema	18218	—
3	Lady Ada 59, R. Rivero	6166	—
4	Fiducia 58, R. Pelletier	12182	—
		61663	—

No corrieron: Doreen y Retahila.
Dividendos: de la 1a., $ 4.40.
Ganada por varios cuerpos; de la 2a. a la 3a., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2.40" 1|5.

SEXTA CARRERA

En el premio clásico Salta solo cuatro de los diez anotados fueron de la partida, habiendo sido cotizado gran favorito Garrotín quien respondió a ese favoritismo adjudicándose la victoria de uno a otro extremo.

Ni bien levantadas las cintas, el defensor del stud 3 de Junio se destacó en la vanguardia segundo a dos cuerpos de Brujo quien a su vez era escoltado a tres cuerpos de Esdepaja viniendo último Tesón. La carrera no sufrió variantes cruzando los competidores el disco en el orden en que partieron.



Primeros	200	metros	12" 2|5
"	400	"	25"
"	600	"	37"
"	800	"	49" 2|5
"	1000	"	1'1" 2|5
"	1200	"	1'13" 3|5
"	1400	"	1'25" 4|5
"	1800	"	1'51"
Ultimos	1800	metros	1'52" 1|5
"	1500	"	1'33" 1|5
"	1000	"	1'3" 1|5
"	200	"	13" 3|5

Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'4" 3|5
Dividendo a ganador $ 3.10.

PREMIO SALTA

10.000 al 1o., 1.00 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia: 2000 metros

1	**GARROTIN** 56 kilos, por Le Samaritain y Mina de Oro, del stud 3 de Junio, (entraineur: A. Navarro), M. de Blasse	56484	—
2	Brujo 56, J. Fernández	14731	—
3	Esdepaja 59, M. Lema	10552	—
4	Tesón 56, S. Ruiz	15172	—
		96839	—

No corrieron: Pronóstico, El Dante, Floreo, Winged, Ziem y Narcótico.
Dividendo: del 1o., $ 3.10.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'4" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Fanfarrona

5500 al 1o., 800 al 2o. y 40 0al 3o.

Distancia: 1600 metros

1 **EL DANTE** 52 kilos, por Old Man y Enfantine, del stud Petite Ecurie (entraineur: J. Bentancur), R. Pellitier . . . . (corrió solo)

No corrieron: Esdepaja, Pronóstico, Winged, Ras, Paso Doble y Delicatesse.

OCTAVA CARRERA

Premio Democracia

Distancia: 2500 metros

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

	SONAMBULO 50, E. Ruiz	21371	6118
	Kim 50, M. de Biase	40471	11185
	Gral Capdevila 58, J. Andrade	7360	1572
	Agasajo 57, M. Altamiranda	8507	2505
	Guilbert 56, J. Bastías	19868	3991
		107872	25107

Dividendos: del 1o., $ 6.15 y 2.85; del 2o., 2.50.
Ganada por 4 cuerpos
Tiempo: 2'41" 2|5.
No corrieron: Muley, Ciclope, Wem y Cyrene.

LA TORMENTA DE ESTA TARDE

Momentos antes de largarse la prueba inicial, se desencadenó una fuerte tormenta de tierra que impidió ver el desarrollo de esa carrera.

Luego vino una fuerte lluvia, que quitó por completo el brillo a la reunión.

LA FOTOGRAFIA DE LA PRIMERA

Debido a la tormenta que se desencadenó durante el transcurso de la primera carrera, nos es imposible publicar la llegada de dicha prueba.

SALEN DE PERDEDORES

PALOMITA

Diamond Jubilee
- Saint Simon (Galopín (Saint Angela
- Perdita II (Hampton (Hermione

Printaniére
- Neápolis (Springfield (Macaroni
- Crinolette (Rosicrucian (Crinón

ANGELITO

Amsterdam
- Pietermaritzburg (Saint Simon (Sea Aie
- Haya (Kendal (Dámara

Angel Bird
- Missel Thrush (Orme (Throstle
- The Angel (Saint Angelo (Doncaster Beauty

HIPODROMO DE LA PLATA

PRIMERA CARRERA

Premio Defensora

1500 al 1o. 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1500 metros

1	**DON JAIME** 57 kilos, S. Guastavino	1432	374
2	Emigrant 54, A. Falcetti	219	107
3	Diamantita 55, J. Lemos	564	276
4	Amábilis 55, J. Ger	92	72
0	Old Ninián 54, C. Ferrari	71	40
0	Naranjada 55, O. González	135	58
		2503	927

No corrió: Linián.
Dividendos: del 1o., $ 3.10 y 2.90; del 2o., 5.50.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'26" 4|5.
Entraineur: N. Fernández.

SEGUNDA CARRERA

Premio Delcassé

2000 a la 1a., 200 a la 2a. y la tercera salvará su entrada.

Distancia: 1200 metros

1	**LUTEA** 53 kilos, J. Cabrera	160	90
2	Flor del Plata 56, P. Cuchinelli	1903	546
3	Bailarina 56, J. Lemos	434	196
4	Rejilla 53, J. Dolan	108	48
0	Danzarina 53, C. Ferrari	914	448
0	Durve 56, A. Lauría	394	134
		3813	1462

No corrieron: Jabonera, Mal Tiempo, Causerie y Altiva.
Dividendos: de la 1a., $ 42.80 y 9.50; de la 2a., 3.20.
Ganada por 3|4 de cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 cabeza.
Tiempo: 1'17" 2|5.
Entraoneur: T. Cisneros.

TERCERA CARRERA

2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 120 0metros

1	**POMPON** 56 kilos, J. Ger	2311	829
2	Tabacal 56, P. Orcajada	416	267
3	Lagartito 53, A. Falcetti	119	98
4	S. Noble 53, J. J. Dolan	348	231
0	Dandy 56, M. Ibarra	79	44
0	Banquero 56, P. Cuchinelli	41	34
0	Marino 56, A. Lauría	124	80
0	Obús 53, A. Adoué	31	21
0	Irónico 53, J. Cabrera	114	81
0	Gabrier 56, Guastavino	79	58
0	Tabacal 56, P. Orcajada	416	267
0	Colmo 53, M. Ojeda	325	154
		3987	1897

No corrieron: Olfato, Tefé, Pan Francés, Terruño, Negrito, Zorrastrón y Lord Cécil.
Dividendos: del 1o., $ 2.10 y 2.40; del 2o., 3.20; del 3o., 5.40.
Ganada por 1|2 cuerpo ;del 2o. al 3o. varios cuerpos.
Tiempo: 1'15" 2|5.
Entraineur: R. Peréz.

CUARTA CARRERA

Premio De Luca

1500 a la 1a., 150 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1600 metros

1	**POR DIOS** 52 kilos, S. Guastavino	564	178
2	Caracoles! 56, J. Ger	994	322
3	Basilisco 56, V. Palmieri	2037	622
4	Flor Dorada 54, N. Ibarra	393	183
0	Kintaró 52, O. González	269	84
		4257	1384

No corrió: Criolla Pura.
Dividendos: del 1o., $ 13.50 y 6.30; del 2o., 6.30.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Entraineur: S. Lacruz.

QUINTA CARRSRA

2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	**FESTIVO** 47, R. Liceri	1265	392
1	**ESCULAPIO** 54, J. Ger	387	153
3	Serrano 60, J. Dolan	579	159
4	Revistero 41, A. Falcetti	199	58
0	Epigrama 55, M. Ojeda	787	274
0	Porvenir 54, V. Palmieri	194	71
0	Litógrafo 52, P. Cuchinelli	328	90
		3739	1197

No corrió: Nimecha.
Divinendos: de Escupalio, $ 6.40 y 5.40; de Festivo, 3.30 y 3.30.
Entraineures: D. Barandica, y R. Lambú.
Ganada por puesta.
Tiempo: 1'37".

SEXTA CARRERA

Premio Desalojo

2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1600 metros

1	**VIUDA ALEGRE** 50 kilos, V. Palmieri	475	156
2	Marol 55, J. Ger	1123	404
3	Peribebuy 55, J. Dolan	682	226
4	Mimoso 55, C. Ferrari	462	167
0	Rodador 58, M. Ojeda	942	233
0	F. Bud 53, R. Raymundo	795	250
		4479	1436

No corrieron: Opio, Pompón.
Dividendos: del 1o., $ 16.90 y 6.60; del 2o., 2.80.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'43" 2|5.

Premio Desenvuelto

$ 8000 al 1o., 300 al 2o. y el 3o. salvará entrada

Distancia: 2000 metros

1	**GLOTON**, 56, A. Falcetti	1003	—
2	Nut Cracker 55, J. Ger	2508	—
3	Clarín 55, S. Guastavino	1873	—
4	Reve Doré48, R. Liceri	911	—
		6295	—

No corrió: General Haig.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., 4 cuerpos.
Dividendo: $ 11.20.
Tiempo: 2'9" 4|5.

SALIERON DE PERDEDORES EN LA PLATA

LUTEA

Dominguito
- Star Ruby (Hampton (Ornament
- Gigantes (Watercress (Fina

Lady Lucan
- Golden Dawn (Bend Or (Rosy Morn
- Balaklara (Kingfisher ([illegible]

POMPON

Ascabeador
- Old Man (Orbit (Moissonneuse
- Atalaya (Exmoor (Donnina

Pita II
- Etolo (El Amigo (Estrella
- Princesa (Simonside (Pampa

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Primera carrera — 1200 metros

1 **MATADOR** (F. N. Villafane), $ 13.40 y 5.85.
2 Modesta II, $ 6.55.
3 L'Epatant, $ 13.25.
4 Quickness.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'14" 1|5.

Segunda carrera. — 1100 metros

1 **LONCO HUACA** (A. Lhuiller), $ 5.80 y 3.05
2 Locatelli, $ 3.55.
3 Rómulo, $ 5.15.
4 Coatí III.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'7" 4|5.

Tercera carrera. — 1300 metros

1 **MELANI** (M. Arambeli), $ 4.75 y 2.70.
2 Jill, $ 4.05.
3 Taine, $ 4.95.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'21" 2|5.

Cuarta carrera. — 1200 metros

1 **COMPINCHE** (S. Quinteros), $ 18.50 y 3.85.
2 Nelumbo, $ 2.60.
3 Espinoso.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'15".

Quinta carrera. — 1200 metros

1 **PARRA** (L. D. Rozas), $ 36.60 y 10.65
2 Alcoy, $ 3.60.
3 Radina, $ 5.15.
4 Prisc.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'14" 1|5.

Sexta carrea. — 1600 metros

1 **SOMME** (F. Péres), $ 2.45 y 2.65.
2 La Nieves, $ 4.25.
3 Teléfono.
4 Basseler.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'8" 2|5.

Séptima carrera. — 1400 metros

1 **MONNAIE D'OR** (S. Pintado), $ 9.60 y 2.85.
2 Gárgola, $ 4.10.
3 Maori, $ 2.55.
Ganada por 2y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'2'7" 3|5.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 **TAMASO** (J. Silveyra), $ 38.60 y 17.
2 Tifón, $ 7.70.
3 Guazo, $ 18.15.

HIPODROMO INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA

1 **DE MI FLOR** (R. Irritugoicochea), pesos 12.25 y 2.40.
2 Lumiére, $ 2.35.
3 Regalía, $ 2.10.

SEGUNDA CARRERA

1 **ILUSA** (Irritugoicochea), $ 99.80 y 14.35
2 Perchel, $ 4.5.
3 Eficaz, $ 4.90.

TERCERA CARRERA

1 **TEMIBLE** (F. T. Rodrigues), $ 8.45 y 2.60.
2 Mancebo, $ 3.90.
3 Mazapán, $ 2.35.

SALIO DE PERDEDORA

ILUSA

Pelayo
- Neápolis (Spingfield (Nápoli
- Pitanga (Gloriation (Criptometría

Ilusión II
- Ercildoune (Kendal (Maid Marian
- Golondrina (Conceit (Hagioscope

Hipódromo de San Martín

PRIMERA CARRERA



1a. Fighter, 2o. Lamento, 3o. Smile, 4o. Excellenza.

SEGUNDA CARRERA



1o. Petite Chonette, 2o. Riqueza, 3o. Dragonera, 4o. Ofensa.

TERCERA CARRERA



1o. Norabuena, 2a. Quinette, 3a. Jipi Japa II, 4o. Triplepatte.

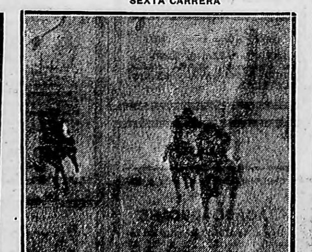
CUARTA CARRERA

1o. Buena Fe, 2a. Escitia, 3a. Puchú, 4a. Osa Mayor.

QUINTA CARRERA

1a. Marbak, 2o. Chacotón, 3o. Quituay, 4o. Yarfelt.

SEXTA CARRERA



1o. Metz, 2o. Parejero, 3o. Buen Orden, 4o. Sufficit.

PRIMERA CARRERA

Distancia: 1400 metros

1	FIGHTER 50 kilos, (entraineur: D. M. Tirao), M. Reparás	1693	1047
2	Lamento 48, P. Ibarra	1327	774
3	Smile 51, J. Pierri	715	506
4	Excellenza 47, P. Lencetti	204	188
0	Flanco Derecho 56, R. Sánchez	140	104
0	Eneas 54, J. Pacín	43	27
0	Nonga 51, M. Fernández	29	30
		4151	2676

No corrieron: Retamo, Pamboló, Genovesa, Ofensa, Piccolo II, Cardalero, Destreza.
Dividendo: del 1o., $ 4.40 y 2.55; del 2o., $ 2.75.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

SEGUNDA CARRERA

Distancia: 1500 metros

1	PETITE CHOUETTE 54 kilos, (entraineur: A. Pereyra), N. Olmos	2990	1208
2	Riqueza 54, R. Sánchez	140	100
3	Dragonera 54, P. Ibarra	215	160
4	Ofensa 54, A. Irusta	481	301
0	Cardalero 53, J. Canal	633	365
0	Trumpeter 56, J. Arlandini	787	499
0	Escolta 54, A. Gallo	519	329
		5765	2962

No corrieron: Leicester, Bag Piper, Matraca y Montañés.
Dividendo: del 1o., $ 3.45 y 3.10; del 2o., $ 15.55.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'34" 1|5.

TERCERA CARRERA

Distancia: 1300 metros

1	NORABUENA 42 kilos, (entraineur: E. Gattaffoni), M. Góngora	238	266
2	Quinette 43, R. Vázquez	1056	711
3	Jipi Japa 59, F. Correoni	1189	698
4	Triplepatte 51, R. Suárez	3424	555
0	Yáñez Pinzón 50, I. Morales	351	232
0	Cosme 50, D. Nápoli	65	66
0	Pincita 47, P. de la Cruz	896	615
0	Obi 49, R. Argio	133	138
		7352	4261

No corrieron: Campeador II, Marabú, Ardagh y Parejero.
Dividendo: del 1o., $ 55.60 y 7.45; del 2o., $ 4.05 y del 3o., $ 4.10.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'18" 4|5.

CUARTA CARRERA

Distancia: 1000 metros

1	BUENA FE 50 kilos, (entraineur: I. Ferro), N. Olmos	351[illegible]	[illegible]361
2	Escitia 53, P. Lencetti	1090	555
3	Puchú 53, R. Vázquez	351	475
4	Osa Mayor 50, J. Pierri	1234	703
0	Zapador 55, G. Fernández	172	117
0	Venizelos 55, P. Ibarra	89	100
0	Dniester 55, J. N. Pena	88	63
0	Nobleness 50, F. Gataffoni	312	533
0	Kuka Real 53, J. Pérez	59	37
0	Eleodora 53, V. L. Pérez	592	364
0	Tremendo 52, R. Sánchez	140	138
		7847	4146

No corrieron: Mur[illegible] Baturra, Equa, Mirra, Iporá y Resuelta.
Dividendo: del 1o., $ 4 y 2.70; del 2o., $ 3.75 y del 3o., $ 4.55.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 58" 4|5.

QIUTNA CARRERA

Distancia: 2000 metros

1	MARBAK 41 kilos, (entraineur: A. Pereyra), J. Canal	2374	1289
2	Chacotón 56, J. Arlandini	907	282
3	Quintuay 42, M. Góngora	919	445
4	Jarfeto 50, A. Aguilera	455	210
0	Scratcho 52, A. Oubiña	8976	1102
		8631	3328

No corrieron: Epson, Microbio II, Triplepatte e Hidrógeno.
Dividendo: del 1o., $ 6.55 y 3.10; del 2o., $ 3.10.
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 2'7".

SEXTA CARRERA

Distancia: 1300 metros

1	METZ 52 kilos, (entraineur: S. Baramajo), J. Pierri	1438	508
2	Parejero 52, J. Arlandini	2234	541
3	Buen Orden 52, A. Oubiña	2398	714
4	Sufficit 47, J. Canal	186	137
0	Pancholds Willie 55, R. Martínez	446	166
		6702	3066

No corrieron: Awl, Tronquero, Peregrina, Gravity, Chiquillo, Fox Trot, Heligoland.
Dividendo: del 1o., $ 8.40 y 3.60; del 2o., $ 3.50.
Tiempo: 1'20".

SEPTIMA CARRERA

Distancia: 1600 metros

1	DIAMOND RED 50 kilos, (entraineur: N. Ardison), A. Argiro	3020	686
2	Negocio 49, A. Aguilera	1481	387
3	Smile 48, J. Pierri	1422	366
4	Broquel 47, D. Nápoli	856	332
0	G. Powder 52, G. Morales	298	134
		7077	1905

No corrieron: Jipi Japa II, Belmonte, Zucarelli, Fighter, Gañán, Ñandubay, Integro y Belgique.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Dividendo: del 1o., $ 4.20 y 2.95; del 2o., $ 3.65.
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'40" 1|5.

Los clásicos próximos

Premio Comparación — 2200 metros
El Dante 59 kilos, Winged 59, Malinche 59, Testaferro 59, Democracia 57, Caupí 51, Ras 51, Agüeros 51, Fred 51, Pulgarín 51.

Premio Carlos Tomkinson — 1600 metros
Delicatesse 54 kilos, Talarila 54, Doreen 54, Malquerida 54, Ostentadora 52, Lady Jubilee 52, Indiada 52, Preesa 52, Poderosa 52, Rosy Queen 52, Spécula 52, Petite Folle 52.

HIDPOROMO ARGENTINO

INSCRIPCIONES

Programa del domingo 20 de noviembre próximo:

Premio Picacero — 1600 metros
Palmerston, Beligerante, Timonel, Roble, Salerno, El Dormido, Mandatario, Lemun, Boy Scout, Punta Chica, Tifón, Pick Pocket, Ceci.

Premio Canora — 1500 metros
Fascinadora, Palaciana, White Face, Ma Fifille, Amapola, Maipe, Fleur du Mal, Petite Maman, Negra Linda, Mina de Plata, Nenúfar, Chichona, Yerbera, Impresión, Malagradecida, Fifí, Cuzquita, Whirliza, Sembradora, Gelata, Salvaguardia, Patriarchale, Cleopatra, Fraancl.

Premio Botafogo — 1700 metros
Grippe, Lord Primrose, Merry Andrew, Grand Couronné, Ladrillazo, Papare, Barbudo, El Corral.

Premio Omega, 1100 metros
Pacú, Tripitas, Zás, Gayroche, Chilc, Chirubichá, Aimone, Radamanto, Colastiné, Gran Sujeto, Tiépolo, Sebastopol.

Premio Tiny — 1600 metros
Pacú, Oriflamme, Cylleval, Amarreto II, Paso Doble, Mulato, Mazorca, Chilc, Woodman, Winged, Apoliyao, Carlovingio, Next, Testaferro, Furlatal, Supremacía.

Premio Buen Ojo — 2200 metros
Pacú, Cylleval, Pronóstico, Point du Jour, Colinette, Malinche, Woodman, Winged, Apoliyao, Biotzena, Muley, Next, Royal Admiral.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para la reunión del 20 del corriente.

Premio Américo, 1400 metros: Lumiére, Menotauro, Irish Pride, Ojo, Gen des Mots, De mi Flor, Lais, Cruz de Malta, Introito, Plumita, Obediencia.

Premio Cordon Rouge, 1300 metros: Jaleo, Oreita, Sello, Royal Boy, Ombreta, Flax Tevine, Francesca, Lancera, Pretty Lad, Scalliwag, Ilusa, Meneguin, Eficaz, Gritona, Berchel, Seda Negra.

Premio Partícula, 1300 metros: Mazapán, Lady Goos, De mi Flor, Kolette, Niña Bien, Pacodoro, Post Meridium, Mister Dick, General Mansilla, Dundo, Impulsivo.

Premio Pulgarín, 1600 metros: Adam, Gran Colecta, Pato, Ría, Liberté II, Crisólogo, Partesana, General Mansilla.

Premio Santa Fe, 2000 metros (2a. ratificación): Pino, Aguilucho, Anzac, El Cobre, Mosca Azul, Bicho Feo, El Marote, Partesana, Childerico.

Premio Cyllene, 1900 metros: Ideal, Camafeo, Legend, Tangarupá, Avispón, The Boy, Sargento Pachulí, Orbe, Encarador, La Piba, 18 de Julio, Mancebo.

Premio Haras Ojo de Agua, 2500 metros (Ratificación): Caribon, Anzac, Gijona, Rodillo, Maciento, Filis, Childerico.

Premio Alberdi, 1600 metros, a correrse el 27 de noviembre (1a. ratificación): Oreita, Saraca, Gangarupá, Temible, 18 de Julio, Plumita, Half a Chance, Orbe, Mosaico, Rix, La Piba.

Hipódromo de San Martín

Inscripciones para la reunión del sábado 19 del corriente (a la tarde):

Premio Chivilcoy, 1500 metros: Chelina, Broquel, Armonioso, Piccolo II, Excellenza, Marabú, Genovesa, La Cigarrona, Florón, Ofensa, Flanco Derecho, Lemberg.

Premio Mercurio, 1000 metros. — Marjolaine, Exellenza, Old Flirt, Ardagh, India Blanca, Alarm, Riqueza, Petite Chuette, Mojarra, La Vieja, Nonga, Sufficit, Carola, Molinera, Maya, Mention.

Premio Candil, 1500 metros. — Leicester, Matraca, Trumpeter, Escolta, Bag Piper, Dragonera, Riqueza, Buena Fe, Heligoland, Montañés, Pelegrina.

Premio Pcia. B. Aires, 1000 metros. — Comprador II, Tripleplatte, Flyng French Pincita, Genis, Parejero, Yáñez Pinzón, Arla, Adelfa, La Vieja, Chonguito, Remolcador.

Premio Gobernador, 1300 metros. — Irrinzi, Agata, Medoc, Resuelta, Escitia, Caracolillo, Burba, Director, Best Dandy, Hernán Cortés, Tremendo, Osa Mayor, Pelusa.

Premio La Plata, 2200 metros. — Marbak, Volunteer, Chacotón, Gris Gris, Zuccarelli, Lapizlázuli, Williams, Epsom, Jarfelt, Scratcho, Titta Ruffo.

Premio B. Blanca, 1400 metros. — Armonioso, Príncipe Negro, Pancholds Willie, Buen Orden, Costantino, Maxwell, My Victory, Tronquero, Valpurgis, Pelegrina, Mago, Florón, Metz, Petite Chouette, Tabernero, White Pearl.

Premio Azul, 1600 metros. — Crampón, Steam, Costantino, Integro, Diamond Red, Jipi Japa II, Lamento, Quinette, Eneas, Gold Powder, Belgique, Negocio, Smile, Norabuena.

Inscripciones para la reunión del domingo 20 del corriente:

Premio Stud C. A., 2000 metros. — Eneas, Ruin, Broquel, Jornalero, Ñandú, Smile, Fighter, Bag Piper, Destreza, Gañán, Colhué.

Premio Stud El Vasco, 1000 metros.— Marjolaine, Cohetero, Leicester, Chiquillo, Osa Mayor, Valpurgis, D. Pelagio, Perhaps, Mosquetón, Old Flirt, Dragonera, Musmon, Heligoland.

Stud 24 de Mayo, 1800 metros. — Ardagh, Chonguito, Príncipe Negro, Jipi Japa II, Tripleplatte, Pincita, Arla, My Victory, Parejero, Tabernero, White Pearl, Obi.

Premio Stud Zoraida, 1000 metros. — Resuelta, Buena Fe, Ofrenda, Lúpulo, Pipiolita, Irrinzi, Nair, Equa, Varonil, Calelian, Zapador, Hernán Cortés, Venizelos, Iporá, Eleodora, Kuka Real, Bota de Potro, Caracolillo, Dniester, Banda Lisa, Ercilia, Baturra, Pueblerita, Campana, Noblenesse, Agata, Serret, Marsmoma.

Premio Palermo, 2000 metros. — Marbak, Lapizlázuli, Williams, Pericles, Mago, Peringote, Cosme, Tableau, Quintuay, Jarfelt, Scratcho.

Premio Stud Porteño, 1400 metros. — Chelina, Flyng French, Pancholds Willie, Querendona, Diamond Red, Lamento, Gold Powder, Costantino, B. Orden, La Vieja, Escolta, Lules, La Cigarrona, Florón, Metz.

LO QUE SALIO ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
5	—
34	—
—	8
—	22
18	—
—	31
36	—
23	—
—	8
34	—
—	4
36	—
1	—
CERO	
37	—
—	6
13	—
—	29
8	—
—	2
—	4
—	26
12	—
—	6
18	—
—	29
—	6
9	—
—	29
27	—
—	23
CERO	
—	15
—	29
—	17
—	11
—	28
19	—
23	—
—	26
—	23
23	—
CERO	
16	—
14	—
—	35
22	—
—	35
21	—
CERO	
32	—
18	—
9	—
—	15
19	—
—	4
12	—
—	35

Col.	Neg.
14	—
14	—
34	—
—	8
—	33
—	17
—	11
16	—
—	35
21	—
16	—
—	33
36	—
30	—
—	26
—	11
—	22
—	10
—	15
5	—
—	11
27	—
14	—
14	—
34	—
—	20
18	—
—	24
—	4
18	—
1	—
27	—
27	—
21	—
—	33
—	6
19	—
—	15
—	8
32	—
—	6
—	33
16	—
36	—
21	—
12	—
23	—
36	—
—	20
—	20
36	—
18	—
—	28
—	29
—	20
—	28
—	24
33	—
9	—

Col.	Neg.
—	4
—	8
1	—
—	10
25	—
—	15
—	4
12	—
—	3
—	13
—	17
—	23
18	—
—	15
23	—
—	8
—	28
36	—
5	—
—	11
—	15
—	6
34	—
30	—
14	—
12	—
—	17
25	—
1	—
—	2
CERO	
3	—
—	31
CERO	
—	13
—	4
—	4
30	—
—	8
21	—
9	—
32	—
CERO	
—	8
—	15
—	35
CERO	
—	3
—	6
—	8
14	—
18	—
—	11
19	—
36	—
19	—
14	—
32	—
14	—

Col.	Ne.
14	—
—	11
—	31
9	—
—	35
18	—
36	—
—	28
—	15
27	—
27	—
—	10
12	—
—	2
30	—
16	—
—	13
—	4
30	—
9	—
31	—
—	13
—	35
18	—
30	—
18	—
CERO	
32	—
7	—
25	—
27	—
CERO	
5	—
27	—
7	—
—	15
—	22
—	8
—	20
5	—
—	4
—	11
5	—
—	29
—	22
—	10
—	4
7	—
—	35
23	—
30	—
5	—
25	—
—	28
CERO	
—	33
—	4
—	13

FINAL

Baños de Sol

Para la cura de la tuberculosis y de las enfermedades pulmonares, de la sangre, de los huesos y de la piel. Escrofulosis, raquitismo, etc. SOLARIUM para tratamiento helioterápico (aire, luz y sol), en el Consultorio del doctor Enrique Feinmann, Rivadavia 1425, U. T. 202 Rivad., de las 8 a las 18.—Bonificación especial a los recomendados de CRITICA.



14 Cigarrillos BEY (egipcios) a 0.30 cts.

TALCAHUANO 455 — U. T. 3216 Lib. — DAURICH Y SIMHAN

United River Plate Telephone Co. Ltd.

a los señores suscriptores y al público en general que se han conectado a la red general de esta Compañía las siguientes estaciones telefónicas:

Campana, Capilla del Señor, Escobar, General Alvear, General Guido, La Brava, Los Cardales, Los Ortiz, Los Toldos (General Viamonte), Las Piedritas, Magdalena, Pilar, Rawson, Roque Pérez, Saladillo, Socorro, Tapalqué, Veinticinco de Mayo y Zárate.

Por datos, para servicio y abonos, ocurrir a la Gerencia de la Sección Provincia, B. de Irigoyen No. 1472, en esta Capital o en las estaciones de las localidades mencionadas.

Agosto de 1921.

LA ADMINISTRACION.

Sorpresas de la ciencia

RADIOSOL VEGETAL



Desde hace más de veinte años he venido padeciendo de colitis seca, dilatación de estómago, cálculos al hígado y a los riñones, flujo con pérdidas que me producían un debilitamiento extraordinario con grandes mareos; padecía también de irregularidad en la menstruación. He seguido variadísimos tratamientos sin haber conseguido mejoría alguna; mi extenuación iba siempre en aumento, al extremo de no poder desempeñar ninguna tarea en el hogar. Aconsejada por una persona que se había curado de otros males con el "RADIOSOL VEGETAL" me sometí a la cura con este medicamento, y a los dos meses de tratamiento me encuentro completamente restablecida; se han normalizado los intestinos, el estómago, el hígado, los riñones, la menstruacción, ha desaparecido el flujo y las pérdidas, he aumentado varios kilos de peso y gozo de un completo bienestar. — (Firmado): Catalina de Andresson. — S|c. Río Capitán, Tres Bocas— San Fernando.

AVISO IMPORTANTE

¡Todo cliente de esta casa que desee comprobar científicamente su enfermedad tiene derecho para que se verifique gratuitamente un análisis de orina, esputos sangre (Wasserman) etc., en uno de los principales laboratorios especialistas de Buenos Aires.

Expendio Libre — Certificado No. 3377 — Venta en todas las Farmacias y Droguerías. — Precio del frasco $ 10 m|n. Por prospectos dirigirse al Dr. Pablo Cogorno — Calle Victoria 646. — Unión Telefónica 1011 (Avenida) — Buenos Aires.

-: : : : : ANALISIS : : : : :-

DOCTOR ADOLFO P. ARIAZZI

Médico Bacteriólogo Jefe del Laboratorio del Hospital Fernández Jefe de Trabajos de Microbiología en la Facultad de Medicina

SALTA 339. U. T. 5435 (Riv.) Sangre — Wassermann — Widal — Orinas — Cultivos — Inoculaciones — Tumores, etc.

Dr. VAN GELDEREN

ABOGADO

EX JUEZ DEL CRIMEN

1344 - Calle LAVALLE - 1344

U. T. 2363 Libertad

Banco de Galicia y Buenos Aires

FUNDADO EN 1805

Capital autorizado: $ 30.000.000 m|n.

Capital realizado: „ 17.182.100 „

Fondo de reserva: „ 1.049.63 „

Casa Matriz: CANGALLO 445

SUCURSALES

Rivadavia 2828 — Rivadavia 3860. —Corrientes 3220.—Entre Ríos 209 —San Juan 3101 — Mitre 390 (Avellaneda)

ABONA EN DEPOSITOS

A plazo fijo en 180 días . 6 o|o
A plazo fijo de 90 días . . 5 o|o
En cuenta corriente . . . . 1 o|o

EN CAJA DE AHORROS

5 o|o

Con capitalización trimestral de intereses

SERVICIO ESPECIAL DE GIROS SOBRE GALICIA

NUEVO BANCO ITALIANO

FUNDADO EN 1887

Capital suscripto y realizado . . . . . $ 5.000.000.—
Reservas efectivas . 7.170.000.—

SUCURSALES

EN ITALIA: GENOVA.

EN EL INTERIOR

ROSARIO, SANTA FE, SAN FERNANDO, NECOCHEA.

SUCURSALES URBANAS

Almirante Brown y Lamadrid, Rioja y Rondeau; Corrientes y Cerrito; San Juan y Boedo y Pueyrredón 175.

Se ocupa de toda clase de operaciones bancarias y de administración de propiedades.

Paga en CAJA DE AHORROS a la vista de 1 a 10.000 $ el 4 o|o.

Banquero de la Compañía Nacional de Seguros "Columbia".

EL

BANCO BRITANICO

DE LA AMERICA DEL SUD

Bmé. MITRE 400

y sus Agencias en Buenos Aires, abona intereses en:

CAJA DE AHORROS

HASTA $ 20.000 m|n.

CUENTAS TRIMESTRALES

4 o|o anual

CUENTAS SEMESTRALES

4 1|2 o|o anual

Capitalizado trimestralmente

SOCIEDAD HIPOTECARIA

BELGA AMERICANA

BANCO HIPOTECARIO FRANCO - ARGENTINO

226 - Bmé. Mitre - 262

Hace préstamos hipotecarios en oro sobre propiedades en la capital federal y sobre establecimientos de campo, a plazos largos y sin límites en la cantidad.

Banco Comercial Italiano

Fundado en el año 1898

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2451, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389 - 93.

Capital autorizado . $ 10.000.000
Capital suscripto . . „ 5.000.000
Reservas . . . . „ 2.000.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

Caja de Ahorros a la vista . 4 o|o
Id. id. cuenta trimestral 5 o|o
Id id. cuenta semestral 5 1|2 o|o
Id. id. cuenta anual . . 6 o|o

Se ocupa de todas las operaciones Bancarias.

Domingo Repetto.

Banco Español del Río de la Plata

Casa matriz: Reconquista No. 200, Buenos Aires.

Capital suscripto. . $ 100.000.000
Capital realizado. . „ 89.857.100
Fondo de reserva . „ 48.981.485
Prima a cobrar . . „ 487.485.000

Núm. 1, Pueyrredón 100; núm. 2, Almirante Brown 1201; núm. 4, Cabildo 3027; núm. 5, Santa Fe 2201; núm. 6, Corrientes esq. Anchorena; núm. 7, Entre Ríos 1145; núm. 8, Rivadavia 6902; núm. 9, Bernardo de Irigoyen 1600; núm. 10, Bernardo Irigoyen 1500.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Avellaneda, Azul, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Guadalajara, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

Corresponsales directos en todos los países.

En cuenta corriente. . 7 o|o
A 20 días . . . . 1|2 o|o
A 60 días . . . . 2 o|o
A seis meses . . . . . 4 o|o
A mayor plazo . . . Conven.

Por depósitos en caja de Ahorros 2 o|o desde 10 pesos hasta 20.000 moneda nacional.

KALISAY

EL MEJOR APERITIVO

20 AÑOS DE EXITO

Joyería "LA MASCOTA"

VIAMONTE 893

Frente al Banco Municipal de Préstamos

COMPRAMOS ALHAJAS BRILLANTES Y PERLAS PAGANDO TODO SU VALOR

CASA SERIA

TEATRO PORTEÑO

Corrientes 846.—U. T. 2920 Lib.

HOY GRAN EXITO HOY

LO HESSE, VON SEEWITZ, MOLLY BELL, MISS LIZZ (La Misteriosa), LA TOSCA, LOS LEGENDARIOS.

CASINO

El primer hall de Sud América

MAIPU 336

A las 20.45 grandioso éxito de Roberto Firpo con su notable orquesta típica nacional Beretta Tric Wald and Mertens, Towa And Dehortys, Amedine Duo Les Monforts - Three Stars, Andrews and Clarke. A las 22 continuación de de la lucha greco-romana. Entrada general $ 1.50. Paraiso con asiento $ 1.

MAJESTIC THEATRE

LAVALLE 843. — U. T. 634, Lib.

HOY gran éxito HOY

LA SEVILLITA, PARDO y AGUILAR, LOS 4 SASETAS, PALOS y ROSITA, LOS WILLIAMS.

TEATRO - EDEN - COSMOPOLITA

25 DE MAYO 450

PLATEA COMPLETA, $ 1.—

Todas las noches campeonato de lucha greco-romana de señoritas.

UN BUEN NEGOCIO

SE VENDE O SE ACEPTA SOCIO

El Politeama Argentino

TUCUMAN

Ubicado en el mejor punto de esta ciudad, a tres cuadras de la plaza Independencia, (calle 9 de Julio y Piedras) lleno de hermosa vegetación en una extensión de 80x78 mts., todo cercado con un hermoso teatro, con capacidad para 1200 personas, especial para variedades o biógrafo.

Los interesados pueden dirigirse al propietario en el mismo local — Lucio Vázquez.

CASINO PIGALL

Maipú 340 — U. T. 7149, Avenida

LOS JUEVES

GRANDIOSAS FIESTAS DE GALA

Con el concurso de las 8 renombradas artistas recién llegadas de Europa: IDA BOVAY, ETOILE D'ORIENT, LISE GEORGIE, MYRRIA Y MAUD GERNYS, REGINE DE MAY, KITTY DARLING, HELGA JEROME, ARTCELLE y NINA REAL; y de las "POME GIRLS", bajo la dirección del maestro J. POME.

Todos los días, selecta sección soirée a las 21.30

TEATRO PARISIANA

25 DE MAYO 464

Exito de la compañía de revistas. Hoy, y todos los días: ¡QUE TE PARECE, CHE! Tertulia con asiento 1 peso. — El portador del presente cupón tiene el descuento en dicha localidad del 50 o|o de su valor. No es válido para Sábados, Domingos y feriados. — La empresa.

TEATRO ESMERALDA

Esmeralda 443.—U. T. 4982 Ada.

HOY Gran éxito HOY

GARDEL-RAZZANO, LIND (en sus creaciones), CLARA PARIS, OTERITO DE NAYA y LA RIOPLATENSE.

LICEO

Cía. Argentina de Dramas y Comedias

PAGANO - DUCASE

Hoy a las 17.45: "El grito del corazón", platea, $ 1.50; a las 21: gran éxito: "Rosas negras", "El puñal de los troveros", platea $ 3.

Cuatro inspecciones oficiales por día...

efectuadas por los técnicos de la Municipalidad, y hechas en distintos puntos de la capital, según lo establecido en el nuevo contrato entre la Comuna y la Cía., representan para el público una garantía insuperable sobre la calidad del gas actualmente suministrado.

Por esto, Y PORQUE ES GRATIS LA COLOCACION, — con 10 metros de cañería, — no debe Vd. vacilar en pedir la instalación de una cocina a gas.

COMPAÑIA PRIMITIVA DE GAS

U. T. 4760 RIVADAVIA
C. T. 110 CENTRAL

ALSINA 1169
o en sus 15 sucursales

NEUMATICOS



SANTA FE 1544-52 — LOS MEJORES

Pida papa de Mendoza

que es la de MEJOR CALIDAD que se porduce en el país.

Fácil le será a Vd. reconocerla por su COLOR MAS CLARO SU PIEL FINA Y SU MAYOR TAMAÑO.

Al cocinarla se distingue la papa de Mendoza por su MEJOR sabor y por ser MAS HERMOSA Y MAS RICA, es decir, por su calidad.

Aprenda a conocer la papa de Mendoza para exigirla de su habitual vendedor.

FERRO CARRIL CENTRAL ARGENTINO

ESTABLEZCA SU HOGAR EN LOS PUEBLOS URBANOS DEL NORTE

Belgrano, Olivos
San Isidro, Martínez,
San Fernando, Tigre, etc.

ELEVADOS, HIGIENICOS, PINTORESCOS

Boletos de abono con rebaja para Familias y Estudiantes

SERVICIO CONTINUO DE TRENES ELECTRICOS

HOWARD WILLIAMS, Gerente

En Cinco Salto (Río Negro) existe una Estación Agronónica

EL FERROCARRIL DEL SUD, con el fin de estar en condiciones de poder suministrar a los agricultores y chacareros conocimientos útiles, y propender al desarrollo de la zona servida por sus líneas, ha establecido en CINCO SALTOS (Río Negro) una CHACRA EXPERIMENTAL de agricultura, horticultura, fruticultura, vitivinicultura, etc., cuyos resultados como también cualquier informe de esta índole, los comunica gratuitamente a los que lo soliciten.

Dirijirse al Sr. Jefe del Departamento Comercial, del F. C. Sud, Plaza Constitución, o al Director de la Estación Agronómica del F. C. Sur, Cinco Saltos, F. C. S.

LA ADMINISTRACION.

COTINUAMENTE OFRECEMOS GANGAS

Muebleros Particulares

CASA SANZ — NO TIENE SUCURSAL

CASA SANZ - 818 SARMIENTO al 848



818 SARMIENTO AL 844, casi esquina ESMERALDA.—No confundir. Grandioso, elegante y serio dormitorio, tres cuerpos con bandejas de roble macizo o cedro caoaba con finos bronces, cincelados, compuesto de un ropero tres puertas, una mesa toilet, cómoda cama doble plaza elástico, dos mesas de luz con repisas y lunas, dos sillas, una percha, un toallero, todo por . . . . $ 700

CASA SANZ - 818 Sarmiento al 844

EMBALAJE, TRANSPORTE Y CATALOGO GRATIS

Cuando más uso haga Vd.

de planchas y calentadores eléctricos, tanto más barato pagará la corriente que consume

Cñía. Hispano-Americana de Electricidad

CAJA POPULAR DE AHORROS DE LA PROVINCIA DE TUCUMAN

Emisiones a sortearse en Noviembre y Diciembre de 1921

Serie 241— 5 de Nov.	$ 25.000	Serie 245— 3 de Dbre.	$ 25.000
„ 242—12 „ „	„ 25.000	„ 246—10 „ „	„ 25.000
„ 243—19 „ „	„ 25.000	„ 247—17 „ „	„ 25.000
„ 244—26 „ „	„ 25.000	„ 248—24 „ „	„ 25.000
		„ 249—31 „ „	„ 25.000

SORTEAN TREINTA Y UN MILLARES

Del Premio Mayor se descuenta el 5 o|o para premiar el número anterior y posterior.



LOS ANDES

Restaurant-cervecería y bar

SUIPACHA 437

LA CASA DONDE MEJOR SE COME.— EXCELENTE ORQUESTA. — ABIERTO DIA Y NOCHE



DE

HUGO-PESSNECKER & Cía.